MARZO 79 SOLO PARA ADULTOS PRECIO 85 PTAS. N.45

STAR

Nico, la superviviente — Ya no tienes ni donde caerte muerto — A favor de Siouxsie y the Banshees — Michael Snow...


















STAR STORY

STAR - 1



STAR - 2

STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5

STAR - 6



STAR - 7



STAR - 8

STAR - 9

STAR - 10



STAR - 11



STAR - 12

STAR - 13



STAR - 14



STAR - 16



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20





STAR - 21 (Extra)

STAR - 22



STAR - 23



STAR - 24



STAR - 25



STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28





STAR - 29 (Extra)



STAR - 30



STAR - 31





STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35



STAR - 36



STAR - 37



STAR - 38



STAR - 39



STAR - 40



STAR - 41



STAR - 42

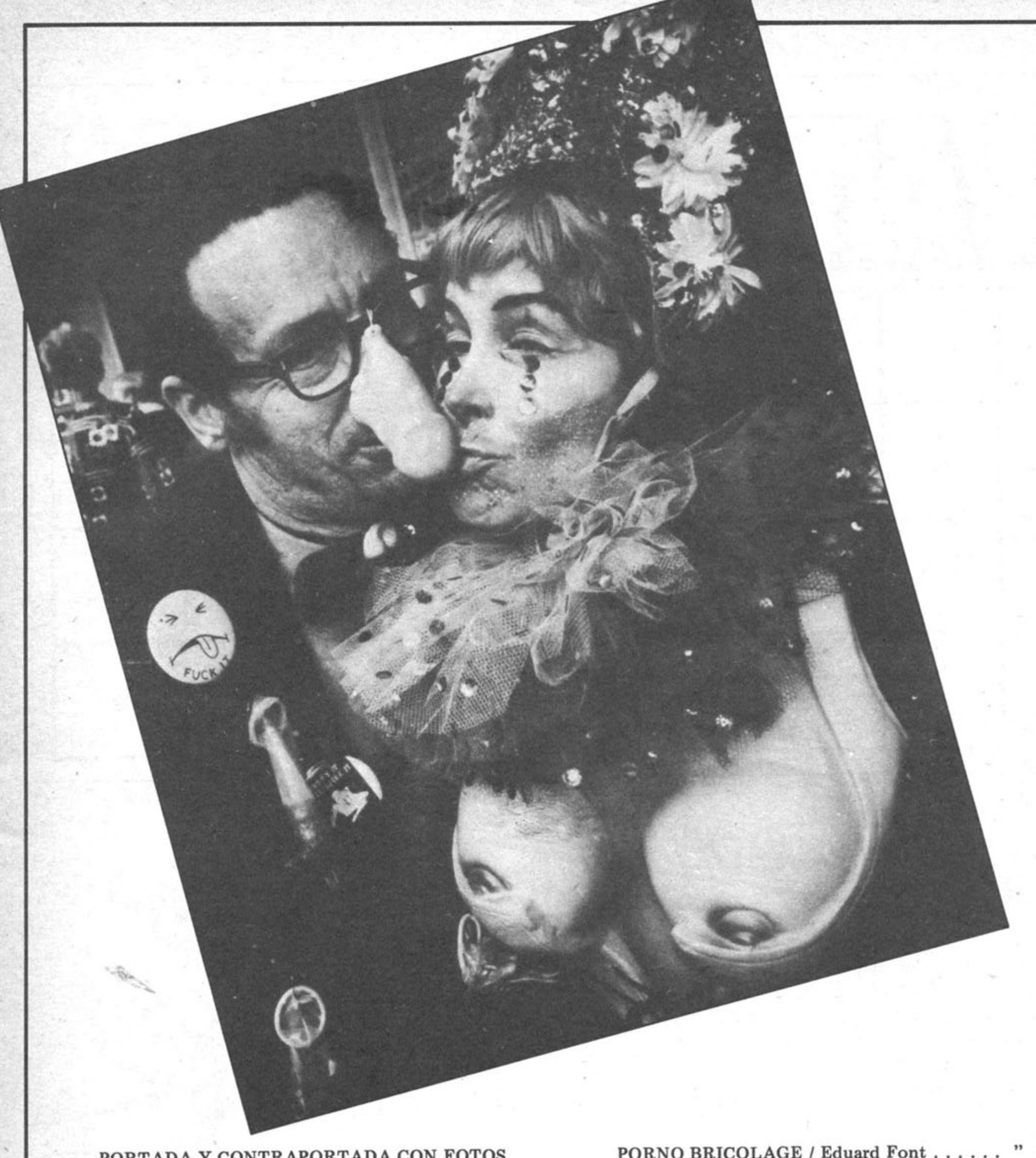


STAR - 43



STAR - 44





Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Make Up: Enric Bug.

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13

D.L.: B-32.352-1979
ISBN: 84-365-0317-1

Distribuye Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona. Km. 9'2.
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

RATZ STAR

RATZ			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

STAR			
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32

¡y vá de concurso!

Regocijáos queridos, ahora por gentileza del Star podéis haceros con un magnífico lote de libros. A saber: Infinitum, Ram Dass, Punk y Comix Marginal. Sí, sí todas estas joyas literarias pueden ser tuyas. ¿Cómo? Pues, muy sencillo. Se trata de acertar la denominación de lo que sale en cada foto. ¿Fácil, no? ¡Hasta un invidente puede hacerlo!

Las fotos corresponden a:

RAYOS LASER
ORIOL
PEREZ SANCHEZ (SIXTO)
BETTINA
ORIOL LLOPIS
JUAN BUFILL
BARETTA
JUAN JOSE FERNANDEZ
EL HORTELANO
ELENA LAIN
RAMON DE ESPAÑA
GROUPIES
DIEGO MANRIQUE
FILETE

MONICA
IGNACIO JULIA
CEESEPE
MANEL VALLS
PLAYMATE
PEREZ SANCHEZ (RAFAEL)
EMMA
LAURA CONY
MARTIN VILLA
SID VICIOUS
OUKA LELE
TERESA
BILLAR

Vamos a poner un ejemplo para que no digáis que no somos claros:
"Martín Villa está representado en la foto n. 3". (Concursante)
"Te has pasado, nen" (jurado)
Y así sucesivamente hasta identificar a todos los famosos que figuran en la lista indicada un pelo de coño más arriba. Eso sí con un poco más de picardía, porque sino ni así vamos a podernos librar de nuestras existencias, que ya empiezan a desbordar el almacén.
¡Apresúrate, el concurso es válido hasta el Star n. 50! ¡Escríbenos hoy mismo! a STAR, Avda. José Antonio, 800. BARCELONA-13. La dirección se compromete a leer todas las cartas, sin discriminación de edad o de sexo, y a ser lo más honrada posible.

en 't ongeluk

BY HARRY BUCKINX

¿QUÉ MAQUILLAJE ME PONGO HOY... ?
¡SEGURAMENTE ESTARÉ MEDIO DÍA Y NO HABRÉ TERMINADO, Y TITUL ME TIENE QUE VENIR A BUSCAR!
¡OH! ¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡TENDRÁ QUE ESPERARSE UN POCO!
¡HOLA! ¿COMO ESTÁ'S ?















Sid Vicious a su manera hasta el final



Cuando leas estas líneas habrá pasado mucho tiempo desde que el cadáver de Sid fue encontrado un 2 de febrero en el apartamento de un amigo. Habrá pasado mucho tiempo y la mayoría de publicaciones, especializadas o no, se habrán esmerado en llenar sus páginas contando en sus detalles más estúpidos la vida, milagros y muerte de un chico de 21 años que llegó a la fama por el camino más rápido pero también el más peligroso: el rock & roll. Por eso precisamente voy a intentar no sacar conclusiones, ese es vuestro trabajo, pero permitirme que os pase algunos datos sobre el asunto en cuestión.

John Simon Richtie, que así se llamaba el músico inglés, comenzó su vertiginosa y fugaz carrera con los Sex Pistols antes de que estos últimos dejaran de existir como grupo durante su primera gira norteamericana. Desde entonces había colaborado en la película "The Great Rock & Roll Swindle", había grabado en single una versión genial del tema de Paul Anka "My Way" y se había retirado con su nena y un buen fajo de billetes al hotel Chelsea de Manhattan, N.Y. El pasado 12 de octubre se metió en un buen lío al despertarse después de una noche loca y encontrarse a su novia Nancy en la bañera cosida a puñaladas. Malcom Mc Laren, el vivales que descubrió a los Pistols, reunió los 50.000 pavos de la fianza y se encargó de sacar a Sid de la cárcel. Tras varios intentos de suicidio, broncas en discotecas y otros numeritos de lo más fuerte es internado en el psiquiátrico de Bellevue. El jueves 1 de febrero es puesto en libertad. A las 12'30 del siguiente día es encontrado muerto. Causa: una dosis normal de heroína pura que su organismo, recién tratado con metadona, no resistió.

Esta es la historia. O por lo menos es la historia que han contado los medios de comunicación más fiables —quedan muy pocos— el resto se ha dedicado al sensacionalismo más barato. Como un programa de la televisión yanqui dedicado especialmente al tema que terminaba con el presentador, uno de esos repugnantes locutores de peluquín y sonrisa colgatizada, señalando al espectador y recitando amenazante: "¿SERA SU HIJO EL PROXIMO SID VICIOUS?". Y sin ir tan lejos, los periódicos de por aquí que comentaban con aire paternalista y morboso tonterías del tipo de: SOLIA LLEVAR UN GRAN CUCHILLO DE CARNICEO CON EL QUE AMENAZABA A LA GENTE. O trataban al personaje de DEGENERADO E INADAPTADO, y sus intentos por formar una nueva banda y grabar material nuevo de FRACASOS.

Ya supongo que Sid no era precisamente un personaje extraído de una película de Walt Disney, pero el hecho de que fuera un tipo depresivo y con tendencias hacia un nerviosismo algo violento me importa bastante poco. Lo que si me importa es que su único legado, el single que contiene "My Way", es francamente magistral. Y que sus últimas actuaciones en vivo, en el Max's Kansas de N.Y. y apoyado por una banda "Flowers of Romance" compuesta por miembros de los difuntos NewYork Dolls y Heartbreakers, han sido recibidas por la prensa norteamericana como extremadamente catárticas y fascinantes. Pero no os preocu-

péis, cierta gente seguirá sin enterarse de nada por los siglos de los siglos.

Por otra parte, mi habitual escepticismo no me permite hacer de Sid un hérore. Pero reconozco que para nosotros, los jóvenes transeúntes de los setentas, la agonía de Vicious ha sido algo mucho más cercano que la mitificación que en su día llevaron a cabo los habitantes de los sesentas con su trinidad de mártires: Joplin, Hendrix y Morrison. Y corto, que ya estoy empezando a sacar conclusiones y no es cuestión de calentarse los cascos que al fin y al cabo Vicious sabía perfectamente lo que se hacía, aunque algunos intenten convencernos de lo contrario. De todas formas le estaba empezando a coger cariño al personaje y me gustaría acabar esto con una cita, no te asustes que no va de transcendencia. Una frase que Sid escupió ante el micro en uno de los conciertos que los Pistols dieron en los Estados. Fue en Texas y la anécdota recoge toda la poesía suicida y caústica a la que Vicious era tan aficionado: " ¡VOSOTROS COW-BOYS SOIS TODOS MARICONES!".

IGNACIO JULIA.





NOTA: Un espía recién llegado de las islas de su majestad me informa de que Sid deja a posteridad un último plástico. Se trata de una versión en single del tema de Eddie Cochran **"Something Else"**. Vicious canta acompañado por varios ex-Pistols. Desgraciadamente el asunto va a dar mucha pasta a la Cia, disquera de turno y me temo que los sucesores (?) de Sid van a ver muy poca. Para empezar se prepara para el próximo Mayo el estreno de "The Great Rock'n'roll Swindle" en su versión film y disco grande.

SID VICIOUS FOR EVER...

UN DIA EN LA VIDA

"LÍNEAS AÉREAS HIPPO VUELO NUEVO ESTACIONADO EN LA PUERTA CINCO"



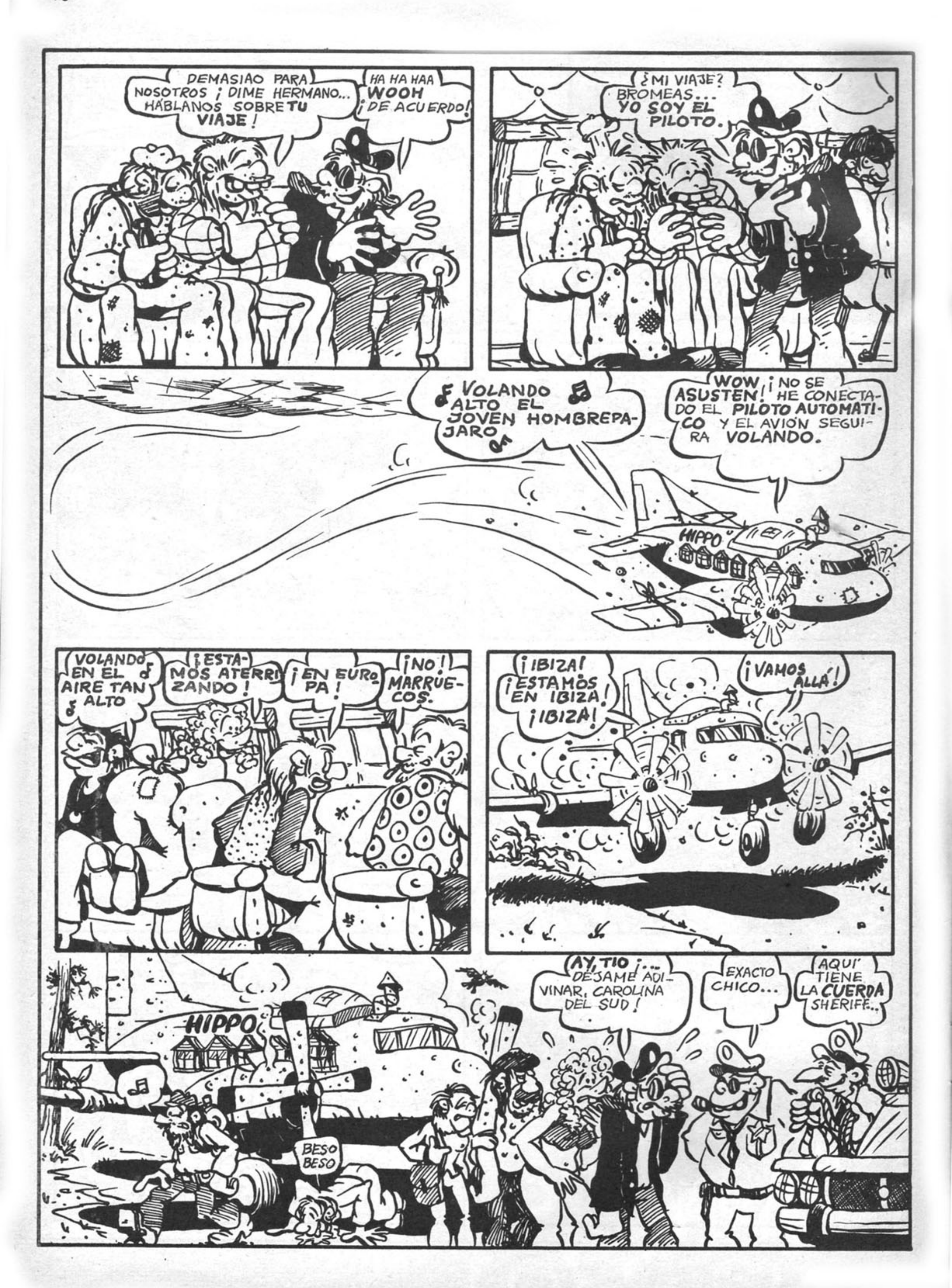











DEMASIAO PARA NOSOTROS ¡ DIME HERMANO... HÁBLANOS SOBRE TU VIAJE !
HA HA HAA WOOH ¡DE ACUERDO!
¿MI VIAJE? BROMEAS... YO SOY EL PILOTO.
VOLANDO ALTO EL JOVEN HOMBREPAJARO
WOW ¡ NO SE ASUSTEN! HE CONECTADO EL PILOTO AUTOMATICO Y EL AVIÓN SEGUIRA VOLANDO.
HIPPO
VOLANDO EN EL AIRE TAN ALTO
¡ESTAMOS ATERRIZANDO!
¡EN EUROPA!
¡NO! MARRUECOS.
¡IBIZA! ¡ESTAMOS EN IBIZA! ¡IBIZA!
¡VAMOS ALLÁ!
HIPPO
BESO BESO
AY, TIO ¡... DÉJAME ADIVINAR, CAROLINA DEL SUD!
EXACTO CHICO...
AQUÍ TIENE LA CUERDA SHERIFF..

"Cuando miro los films de Snow, soy absorbido en la más intensa y sutil contemplación mental, como en un éxtasis de claridad. Se habla de sonidos que, escuchados bajo el efecto de ciertas drogas, adquieren tres dimensiones. El otro día un profesor de universidad, conformista, me preguntó si Michael Snow hacía sus films bajo el efecto del LSD; no podía aceptar un cine que pudiera transportarnos a otra dimensión. Se habla de experiencia sobre las ondas alfa, frecuencias de los ritmos del cerebro. Este aspecto funcional me interesa en la obra de Snow. Creo que hay un conocimiento que no puede transmitirse más que a través del cine, un cierto cine; a través de sus estructuras, sus ritmos, su transcurso. Un cine filosófico, un tratado sobre la esencia de la realidad, esto es lo que son para mí los films de Snow. Dentro de un decenio o dos, se mostrarán (y estudiarán) en los Departamentos de Filosofía. No necesito ser profeta para preverlo".

(Jonas Mekas, 1971).



Cuando el curso pasado la Filmoteca española proyectó "Wavelength" y "Back and Forth" fue casi por casualidad: estaban incluídos en el lote programado por el Forum de Berlín. Poco después "Wavelength" se proyectó en el Instituto Americano de Barcelona, dentro de una retrospective de Cine de Vanguardia USA. Por lo demás, si descontamos los artículos de Eugeni Bonet ("Star", n. 12, "Visual 2") y uno mío, en la prensa hubo ignorancia total. De momento, los films de Snow no sólo no se estudian en las universidades, sino que además casi nadie los conoce.

Sin embargo durante los meses de diciembre y enero, el Museo de Arte Moderno de París (Centro Georges Pompidou), dedicó una importante retrospectiva sobre los trabajos del artista canadiense en sus diversos ámbitos: cine, fotografía, pintura, escultura, música. La exposión es itinerante, e incluye ciudades como Lucerna, Rotterdam, Bonn y Munich, antes de volver a Montreal. El itinerario no pasa por el territorio español.

La filmografía de Michael Snow (n. 1929) se inicia en 1956. A patir de ahí, se puede decir sin exagerar que sus trabajos marcan fecha en lo que se refiere al progreso del lenguaje del cine. La obra de Snow se puede situar dentro del llamado "cine estructural". Sus films están desprovistos de toda carga literaria o teatral, son investigaciones sistemáticas y liberadoras de las posibilidades del lenguaje de las imágenes y los sonidos. Pero a diferencia de otros realizadores estructuralistas como Werner Nekes, Snow va más allá de la filosofía formal. Sus films son reflexiones, pero también vivencias, su rigor no excluye la poesía. Un film como "La Region Centrale" (1970-71) se dirige tanto a la mente como al cuerpo. En este sentido, sería lógico que el público de Snow no se limitase a los especialistas en cine de vanguardia. Debería ser apreciado por toda persona capacitada para la contemplación pura.

Las tres obras maestras de Snow son "Wavelength" (Longitud de Onda", o "Anchura de una ola", 1966-67), "Back and Forth" ("Adelante y Atrás", 1968-69. cuyo título original es un ideograma) y "La Región Centrale". Todas ellas investigan sobre la percepción del espacio a través del movimiento y del paso del tiempo. "Wavelength" es un zoom muy lento (45') que atraviesa una estancia en dirección a unas ventanas donde está situada una fotografía del océano, que finalmente ocupará toda la pantalla. Durante el acercamiento ocurren incidentes, principalmente pictóricos (cambios de color mediante filtros, variaciones de luz, color y textura según la hora del día o la noche), pero también narrativos (breves apariciones humanas en las que el sonido es sincrónico, los coches moviéndose difusos tras las ventanas, superposiciones que actúan como recuerdo o como premonición, etc). El film está estructurado como un deslizamiento hacia otro mundo. El sonido progresivamente más intenso es el equivalente sonoro al recorrido lento y unidireccional que supone el zoom. Este "viaje" a través de objetos inertes finaliza en el mar: una imagen del océano, también inmóvil. El espacio limitado de la habitación queda atrás, y el sonido ha desaparecido. En este silencio las olas de la fotografía parecen incluso desprender sonidos. Las dos veces que he visto este film he percibido el mar como un cementerio. Una de las pocas intervenciones humanas incluídas en "Wavelength" es en efecto una muerte.

Snow basa sus films en una idea simple que explora en profundidad. En "Wavelength" era el zoom, en "Back and Forth" es la panorámica en sentidos opuestos. Del mismo modo que "Wavelengh" es metafísica (Snow dixit), es física: la disolución de la materia mediante el movimiento. Si "Wavelength" podía ser considerada una canción, "Back and Forth" es el equivalente a una percusión. El film viene a

conectar con la teoría de la relatividad de Einstein, y también con las teorías sobre el arte de Paul Klee: el espacio es esencialmente una noción temporal, el movimiento y la velocidad de percepción modifican totalmente la realidad. A un primer nivel, no es más que un obsesivo juego de panorámicas tomadas en una misma estancia (un aula) y en forma de vaivén. Al principio el ritmo es normal y parece contradecirse con lo limitado del espacio. Cuando la velocidad empieza a acelerarse, nuestra percepción cambia, el movimiento pendular se hace hipnótico y la estancia tiende a configurarse como una escultura. Llega un momento en que el ojo es demasiado lento y las formas se disuelven y se vuelven abstractas. El metraje es quizá excesivo (52'), pero la familiaridad que se crea con el espacio elegido hace que el efecto de la parte final sea más intenso.

LA REGION CENTRAL.

Pero su obra más importante es seguramente "La Región Centrale". Aparte de ser la película mas flipante que he visto en mi vida, representa sin duda el nivel más avanzado al que por el momento ha llegado el cine en sus años de existencia. La intención de Michael Snow era explorar un paisaje salvaje y vacío mediante el movimiento, con una cámara fijada en un punto, pero que pudiese girar en todas las direcciones. Para ello encargó la construcción de una máquina especial que podría funcionar sin nadie detrás. Era controlable a distancia mediante unas cintas magnéticas que transcribían con sonidos los diferentes modelos de movimientos, los cuales compuso Snow como una partitura musical. Estos movimientos son básicamente: 1) panorámicas horizontales, verticales, diagonales, en doble sentido, circulares, 2) rotación de la cámara sobre sí misma, y 3) zoom. El film dura tres horas y está dividido en numerosas secuencias que desarrollan distintas combinatorias de movimientos, velocidades y objetos representados. El paisaje elegido por Snow es una región montañosa desprovista de vegetación. En este sentido, para dar una idea de lo que es este film, se puede decir que es como si se hubiese colocado una cámara programada en la Luna y ésta explorase incesantemente las rocas y el cielo, de un modo hasta ahora insólito en la historia del cine. "La Region Centrale" demuestra además que el cine puede ir más allá de lo que es capaz el ojo humano. Nos transporta a otra dimensión, como bien decía el amigo Mekas.

El film comienza con una sucesión de panorámicas circulares que al principio recorren lentamente las rocas grisáceas y los líquenes rojizos del terreno próximo a la máquina, en picado. La mirada de la cámara se va levantando de modo que va configurando una especie de trayectoria espiral en tres dimensiones que nos va descubriendo espacios cada vez más lejanos (las rocas, las montañas, un lago distante...). La primera secuencia finaliza consecuentemente en recorridos del cielo vacío. El sonido es una reproducción de los sonidos de la máquina, sonidos sintetizados e inhumanos a los que la cámara obedece. Cuando el sonido varía, el espectador sabe que los movimientos también lo van a hacer.

El film se basa también en las diversas texturas de los materiales mostrados en días y horas diferentes. Cuando se hace de noche, la cámara sigue recorriendo el cielo y la tierra, al límite de la oscuridad, con los colores casi desaparecidos. El aire es explorado y captamos sus diferentes matices. Cuando el cielo vacío es oscuro lo que toma importancia es la textura del film, el grano móvil de la película. Pero el vacío no es absoluto, también aparecen objetos que reflejan luz (nubes, la luna).

En los momentos en que las rotaciones se hacen complejas, el espectador sufre una pérdida de sensación de horizonte, que poco después puede convertirse en pérdida de la sensación de gravedad. Se produce una identificación de la propia mirada con la mirada de la cámara. Hay momentos en que la cámara capta fugazmente su propia sombra, la sensación de inquietud que puede tener el espectador en esos instantes se debe probablemente a esa identificación: vemos "nuestra" propia sombra, y es la de una máquina que se mueve extrañamente. La percepción se puede ampliar relacionando la imagen y movimientos de la cámara con lo que ésta capta en ese mismo instante.

Hay otros pasajes más violentos, como los momentos en que la cámara se abre hacia el cielo mientras el zoom avanza: la sensación es de vuelo imaginario. Hacia el final, el movimiento se acelera hasta extremos en que se confunden las materias del cielo y la tierra, finalmente la mirada se fija en el aire y el último plano es completamente vacío y blanco. La cámara ha captado el espacio de dos maneras: una a través del límite del encuadre, y otra a través del movimiento, que ha tendido a percibir el espacio como una esfera. Sólo el propio interior de la cámara ha quedado sin explorar: La región central.

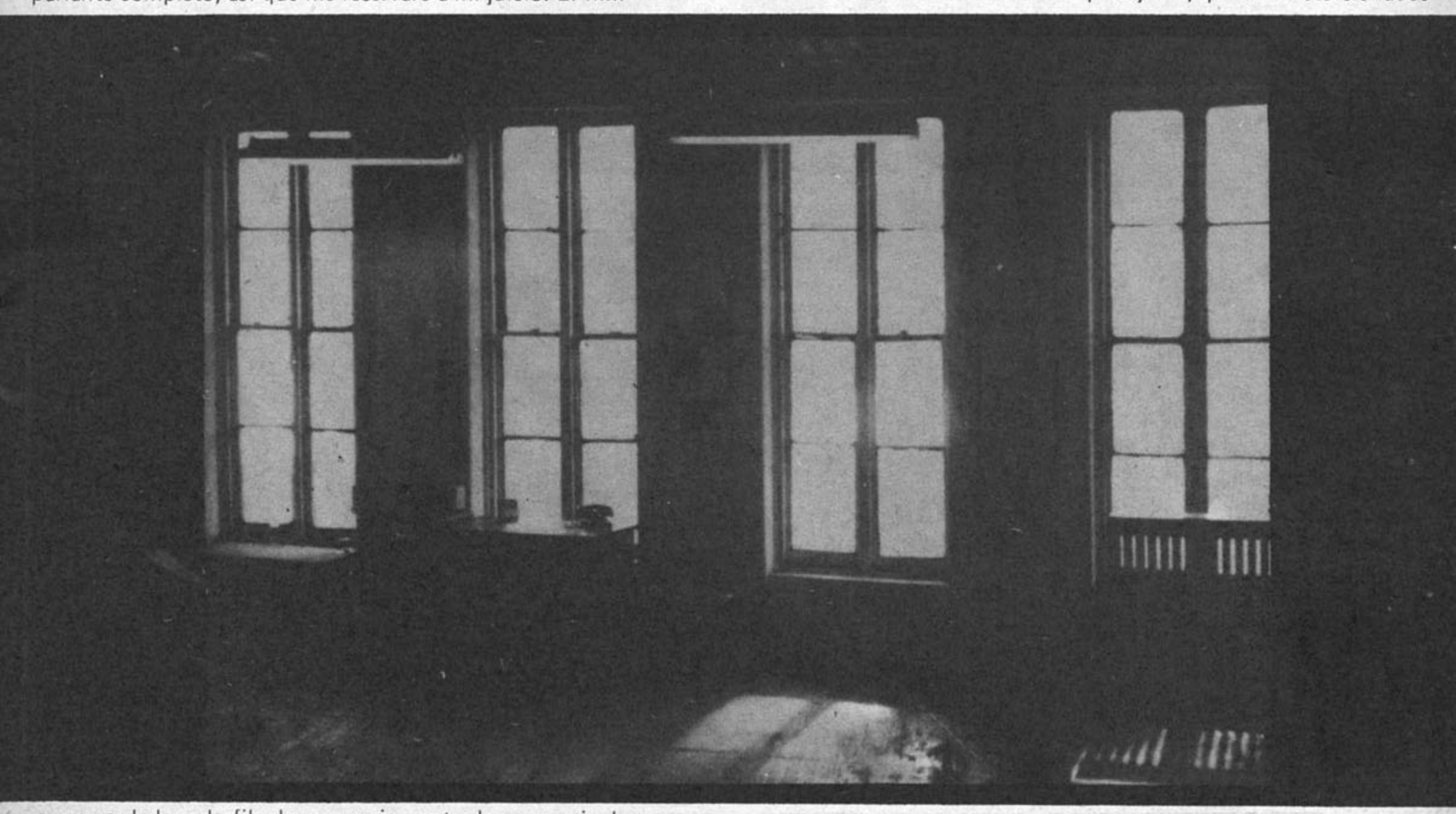


MAS TARDE

Después de ver un film como "La Region Centrale" es imposible ver los otros films de la misma manera. Pero en su siguiente película Snow cambia completamente. Los títulos de los films de Snow son siempre un equilvalente de la esencia del film. Teniendo en cuenta que el título de su hasta ahora útima obra es "Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Shoen", era posible prever el carácter conceptual y humorístico-palizoso del film. "Rameau's Nephew" (1972-74) dura 270 minutos, y es de hecho una reflexión sobre la mente, que relaciona el conocimiento verbal con el conocimiento audiovisual. El subtítulo del film es "sólo para públicos angloparlantes". De hecho el film es una serie de chistes conceptuales basados generalmente en juegos de palabras según su pronunciación. Por ejemplo, se dice "shit" (mierda), a continuación se relaciona con "she"-"it" (ella-esto), a continuación otro personaje dice "ella y esto son la misma palabra... en húngaro"... Explico estos detalles para dar una idea de lo decepcionante que resulta este film en relación a su obra anterior. Tiene muchos puntos de interés, pero sus casi cinco horas son abrumadoras. De todos modos no soy un angloparlante completo, así que me reservaré a mi juicio. El film es un verdadero desfile de personajes, entre los que se incluyen Chantal Akerman, Nam June Paik, Barry Gerson, Jonas Mekas y otros artistas. Y Snow aprovecha por supuesto para hacer juegos con su apellido (snow/nieve), y con su propia obra.

En esta retrospectiva del Centro Pompidou también pude ver otros tres films de Snow. "Standard Time" es como un boceto de "Back and Forth" (panorámicas horizontales y verticales en el espacio limitado de una habitación). "One Second in Montreal" (1969) es un film sobre la percepción y el paso del tiempo. Es una sucesión de fotos en blanco y negro de parques nevados en Montreal. "Side Seat Paintings Slide Sound Film" (70) muestra la proyección de unas diapositivas de pinturas cuyas imágenes apenas se pueden percibir, al tiempo que una voz dice el título de las obras. Hay una inteligente articulación en la duración de los planos, el tono de los sonidos, las variaciones de luminosidad, y la relación (complementaria) entre las imágenes y las palabras.

Para dar una idea más completa de la personalidad de Snow, mencionaré brevemente algunas de sus otras actividades artísticas. De su obra musical, estaba expuesto un "metrónomo eléctrico" que producía sonidos repetitivos Snow practica el jazz, la improvisación, la música contemporánea minimalista, etc. Actualmente (me lo explicó el propio Snow, que había venido a preparar la exposición) trabaja bastante en música: da un concierto a la semana. Otra de sus obras, "Two sides to every story" (Dos caras para toda historia, 1974), está medio camino entre el cine y la escultura ("expanded cinema"). Se trata de una doble proyección sobre las dos caras de una pantalla que ha sido colada del techo en medio de un sala. Del mismo modo que se enfrentan los dos proyectores, también la filmación enfrentaba a dos cámaras que tomaron las mismas acciones desde puntos de vista opuestos. Esta proyección permite por ejemplo situarse debajo de la pantalla y percibir las dos versiones mediante movimientos alternativos con la cabeza. En su obra escultórica también se incluye la máquina que filmó "La Region Centrale", en principio se llamó "From/De La Region Centrale", pero con la posterior incorporación de un sistema video, pasó a llamarse "De La". De su obra plástica son muy conocidos sus "Walking Woman Works" (Mujeres Caminando), pero de lo expuesto en Paris se podría destacar la serie fotográfica "Plus Tard" (1977), 25 fotos en color de cuadros paisajistas, que son distorsionados de un modo parecido a "Back and Forth". "Plus Tard" (más tarde) sugiere huída, destrucción y tiempo pasado. O también "Field" (73-74), desarrollo fragmentado de una fotografía de hojarasca en blanco y negro (percepción normal y percepción de fragmentos ampliados). Michael Snow tiene asimismo dos libros en su haber, basados especialmente en el diseño y las imágenes. Según me contó, actualmente prepara su próximo film. Será una investigación sobre la percepción del espacio a través del movimiento, pero de un modo diferente (eso espera Snow) a sus anteriores films. Me dijo que utilizaría la palabra, pero me aseguró riéndose que no tanto como en "Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Shoen"...



JUAN BUFILL.



Pequeñas noticias de la new wave:

ADAM & THE ANTS están preparando su primer álbum para la Decca. Jimmy Pursey de los Sham 69 ha creado su propia compañía de grabación, sus primeros fichajes son The Angelic Upstars y los Invaders. Tom Robinson ha escrito la música para un programa de la Thames TV., con varios capítulos sobre los orígenes de la raza humana y su evolución; el último de ellos estará dedicado al movimiento "ROCK AGAINST RACISM".

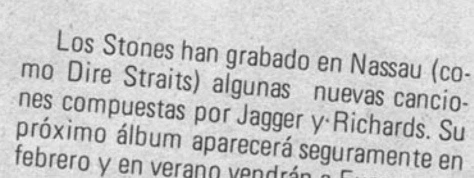
Ramones, dedicaron la vieja canción de los Searches "Neddles & pins" a Phil Spector, que había venido a ver el show del grupo. También se rumorea que Phil Spector tiene proyectos con Kim Fowley.

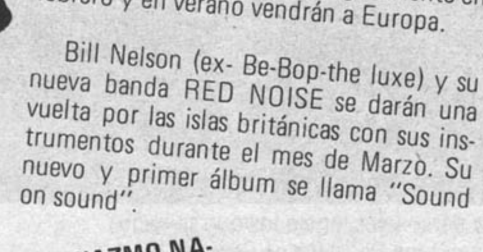
El disco más raro del mercado se vendió el otro día en California por 3866 dólares. Se llama "Stormy Weather" por los Five Sharps y lo editó Jubilee Records.

Marc Zermatti, el organizador de los conciertos punks en Mont de Marsan está en prisión aguardando un juicio por posesión de drogas. En Londres, Rockpile (Edmunds & Lowe), Tyla Gang y los Dammned, se montaron un concierto en Camdem, para recoger dinero para el muchacho. El lugar, el de costumbre, Electric Ballroom.

Más rumores increíbles:

Parece que Chris Blackwell uno de los directores de Island Records, anda tratando de convencer a Johnny Roten (John Lydon para los amigos) para que actúe de estrella en una película. Una especie de Saturday night fever, pero en Jamaica, donde el Johnny iría de pueblo en pueblo ganando concursos de baile, y la Island aprovecharía para promocionar a un montón de grupos de reggae (tantos como pueblos visitara el Johnny).





Los Stones han grabado en Nassau (como Dire Straits) algunas nuevas canciones compuestas por Jagger y Richards. Su próximo álbum aparecerá seguramente en febrero y en verano vendrán a Europa.

Bill Nelson (ex- Be-Bop-the luxe) y su nueva banda RED NOISE se darán una vuelta por las islas británicas con sus instrumentos durante el mes de Marzo. Su nuevo y primer álbum se llama "Sound on sound".

PAY ATT

ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS

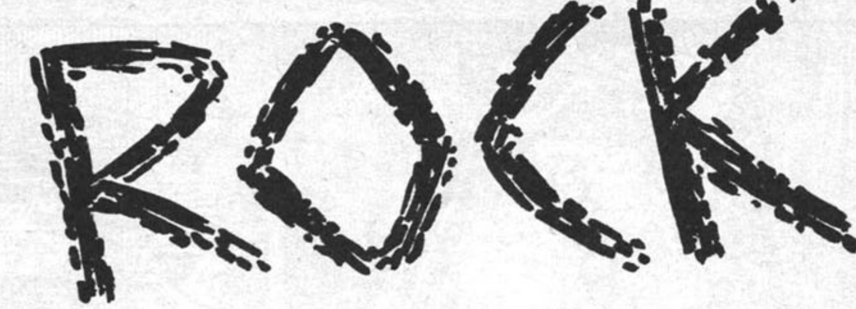


LIGATE EL DISCO DE WAZMO NARIZ, Y PONSELO POR TELEFONO A TUS AMIGOS. Lo ha sacado la Columbia, aunque no ha avisado a nadie. Es un servicio gratuito del Departamento de Información musical de la revista STAR.



Chris Bell, guitarrista de BIG STAR, falleció en un accidente de automóvil. La banda era desconocida para el gran público, a pesar de haber editado un LP en Aura Records y un doble álbum en Stax con muy buenas referencias de los críticos.





El Travolta se encontró el otro día a Marlon Brando y le dijo: "Hey, soy John Travolta". Brando miró de arriba a abajo al rey de las discotecas y le contestó "desde luego que lo eres".



Las nuevas bandas de la grabadora Stiff, se presentaron en el Bottom Line de Nueva York, sin demasiado éxito de la crítica. Aunque a lo mejor estaban molestos porque todo el mundo tuvo que pagar sus 7 $ en taquilla, incluyendo al Sr. Clive Davis de Arista que andaba por allí para intentar distribuir el sello británico en los USA.

Nuevo álbum para David Bowie, pero sin título definitivo. Se comenta que podría ser "Despite straight lines" o "Planned accidents". En el disco sigue colaborando ENO y parece que las influencias en el disco incluirán músicas chinas, turcas y africanas, además de buenas letras según dice el mismo Bowie.

TENTION!





Opiniones:

Dave Edmunds opina que los únicos grupos que hacen rock&roll en estos momentos son Cheap Trick y Rockpile (su propio grupo).

Algunas películas sobre/o/ de música negra. Rhythm of resistance" de Richard Branson. "Roots, rock, reggae" de Jeremy Marre y "Dread, beat & blood" de Franco Rosso.

Elvis COSTELLO fue condenado a una multa de 4.000 yens por ruidos callejeros. Al muchacho se le ocurrió montar un show gratuito por las calles del Japón, cantando sus éxitos "Ladio-Ladio", etc.

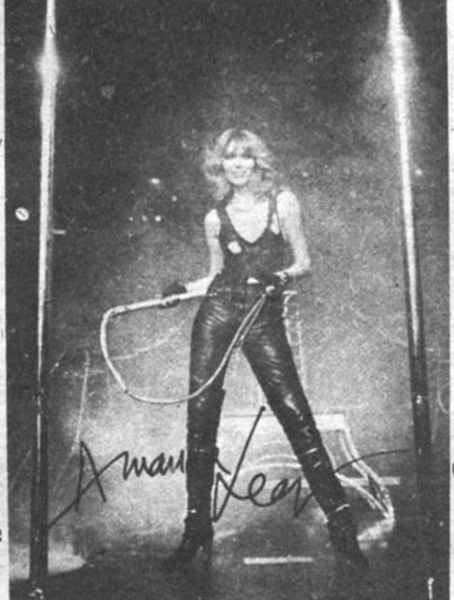
Elvis Costello fue entrevistado en una emisora de radio británica y escogió algunos discos para que se propagaran en el éter. "I want you back" de los Jackson 5. "Girl don't come" de la Sandie Shaw. "Billy Hunt" de los Jam y "Rock & roll love letter" de los Baby City Rollers. Y yo cada vez entiendo menos a este tipo de las gafas.
Aunque sigo admirando a la gente de Radar Records que hacen unas portadas magníficas (Armed Forces).

Se re-edita en Inglaterra el EP de los Buzzcocks "Espiral Scratch". Con la presencia de Howard Devoto (ahora con su propio grupo, Magazine). Descubierto el secreto de Amanda Lear. Está embarazada.

Algunos nombres de lo último de reggae para que se lo pidas a tu mamá o a tu papá cuando vaya a Londres o Jamaica. Apunta: Heptones, Jackie Edwards, Striker Lee, Niney the observer, Lurval Thompson, Jackie Mittoo. Reggae puro de Jamaica para tí pequeño/a.

Algunas diferencias entre Barcelona y Nueva York:

En la noche de fin de año podías elegir entre David Johansen (ex-New York Dolls), Talking Heads, Southside Johnny & The Asbury Jukes, Robert Gordon, Devo, John Cale, Sun-Ra, Cecil Taylor, McCoy Tyner, más de veinte canales de TV y un montón de emisoras



Nuevo disco en Small Wonder Records (la grabadora que descubrió a Patrick Fitzgerald). El grupo se llama Fatal Microbes (el batería tiene 10 años, el guitarrista 12 y la cantante 14) y la canción "Violence grows". También editan otro single "Piano Lessons" por las Poison girls, en las que la vocalista parece ser que es algo así como la tutora de la cantante de los Fatal Microbes. Enternecedor.

El nuevo álbum de Graham Parker & The Rumour, producido por Jack Nietzsche, se llama "Squeezing out sparks". Los "Sparks" han fichado por la Virgin que les lanza el "N. 1 in Heaven".


BRROOOOM!
EL POTENTE AUTOMOVIL DE PAQUITO EXPOSITO ENFILA LA ENTRADA DEL PARKING. EN LA HISTORIETA "LA AUTOPISTA DE INDIANA" APARECIDA EN EL EXTRA COMICS DE "STAR" SE PUEDE VER QUE A PAQUITO NO LE RESULTÓ NADA FACIL LLEGAR DONDE SE ENCUETRA AHORA, DISPUESTO A APARCAR SU COCHE. EN EL PARKING



EL PARKING


FIRME EN EL VOLANTE NUESTRO PROTAGONISTA NO ESPERA TENER MAS PROBLEMAS, AUNQUE CERCA ESTÁ DE SABER LO QUE LE ESPERA.

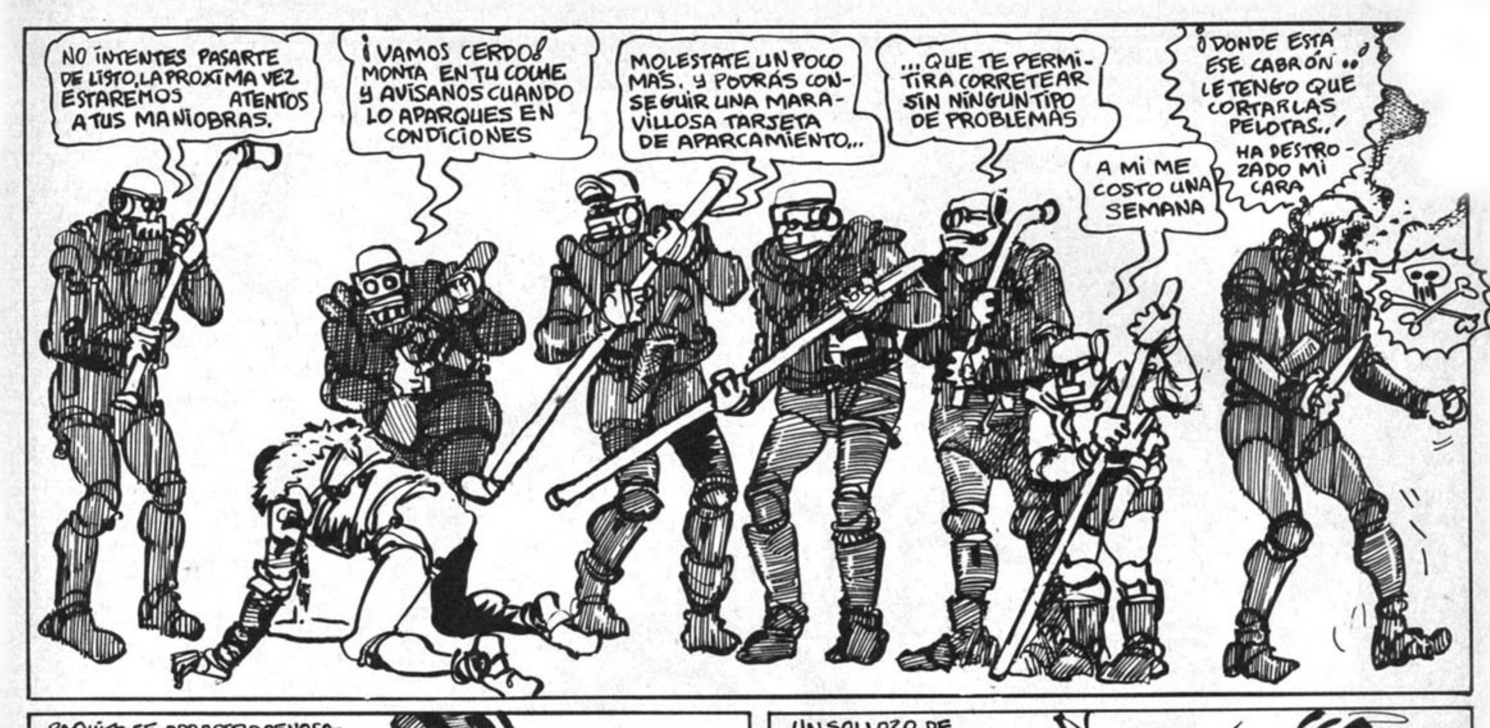

LA AUTOPISTA DE INDIANA ERA UNA DE LAS MUCHAS AUTOPISTAS QUE CRUZABAN EL PAIS. PERO ESTA SE HABIA CONVERTIDO EN COTO DE CAZA PARA LOS MUTANTES...


... POR LO TANTO ESTA ERA DE LAS MAS PELIGROSAS, DIA Y NOCHE SE VIGILABA EXTRECHAMENTE A LOS AUTOMOVILISTAS IMPIDIENDO SALIR A NADIE.
¡MALDICIÓN! ESTO NO ES LO QUE ESPERABA. PARECE QUE ESTÁ UN POCO LLENO.
UNICAMENTE HABIA UNA POSIBILIDAD, ROMPER EL CERCO DE VIGILANCIA Y LLEGAR CON EL COCHE A UN PARKING Y UNA VEZ APARCADO DEBIDAMENTE SE CONSEGUIA LA TARJETA DE APARCAMIENTO
EN EL INTERIOR DEL PARKING PAQUITO EMPIEZA A VER LAS COSAS DIFICILES, ANTE LO QUE CONTEMPLAN SUS OJOS, UN SUDOR FRIO RECORRE SU ESPALDA.
TAL VEZ MAS ADENTRO ENCUENTRE SITIO, EN LA PRIMERA PLANTA NADA QUE HACER
PAQUITO SABE MUY BIEN QUE LE VIGILAN ESTRECHAMENTE
ESE TIPO PARECE QUE TENGA PRISA POR APARCAR, NO HAY QUE PERDERLE DE VISTA.



PAQUITO EXPÓSITO SIGUE TRATANDO DE ENCONTRAR UN SITIO PARA SU COCHE
LA DESESPERACIÓN SE ADUEÑA DE EXPÓSITO
MALDICIÓN! TENGO QUE ENCONTRAR SITIO...
LLEVO MUCHAS HORAS AL VOLANTE Y NO AGUANTO MAS...!
¡CIELOS...! TAL VEZ PUEDA METER MI COCHE EN ESE AGUJERO
¡ MALDITO HIJO DE PERRA HECHICERA...! ¡VAMOS...! TIENES QUE ENTRAR...!
BRIOIOM!
ES INUTIL...
¡ATENCIÓN! ESE CERDO INTENTA DEJAR EL COCHE MAL APARCADO
¡VAMOS...! UNA BUENA PALIZA NO LE VENDRÁ MAL A ESE CABRÓN
LE VAMOS A QUITAR LAS ANSIAS QUE TIENE DE SALIR DEL COCHE.
LOS AGRESIVOS HOMBRES DEL PARKING SE ENCOLERIZAN ANTE EL MAL APARCAMIENTO DE PAQUITO EXPOSITO.


¡¡ MALDITOS PERROS...!! ESE AUTOMOVIL ESTA BIEN APARCADO Y YO NO PIENSO MOVERLO.
¡VAMOS..! VUELVE DENTRO DE TU COCHE Y NO DESVARIES
¿ESTA LOCO! DECIR QUE ESTE TRASTO ESTA BIEN APARCADO...DEJAD QUE LE CORTE LOS HUEVOS
¡VAMOS..! ENTRA DENTRO Y TRATA DE ENCONTRAR MEJOR SITIO.
YAAA-HIG!
¡CUIDADO...! HA SACADO UN ARMA....
NO CONSEGUIRAS NADA... SUELTA ESA HERRAMIENTA
PLUM
EN UN RAPIDISIMO REFLEJO, PAQUITO LOGRA DESCARGAR SU ARMA SOBRE UNO DE ELLOS.
TUMP!
UN FUERTE GOLPE SOBRE SU NUCA LE IMPIDE CONTINUAR SU SUBLEVACION
EL ALARIDO DE DOLOR DE PAQUITO EXPOSITO RESUENA EN LAS PROFUNDIDADES DE AQUEL SINIESTRO PARKING
¡YAA-AGG...


NO INTENTES PASARTE DE LISTO, LA PROXIMA VEZ ESTAREMOS ATENTOS A TUS MANIOBRAS.
¡VAMOS CERDO! MONTA EN TU COCHE Y AVISANOS CUANDO LO APARQUES EN CONDICIONES
MOLESTATE UN POCO MAS. Y PODRÁS CONSEGUIR UNA MARAVILLOSA TARJETA DE APARCAMIENTO...
...QUE TE PERMITIRA CORRETEAR SIN NINGUN TIPO DE PROBLEMAS
A MI ME COSTO UNA SEMANA
¿DONDE ESTÁ ESE CABRÓN? LE TENGO QUE CORTAR LAS PELOTAS..! HA DESTROZADO MI CARA


PAQUITO SE ARRASTRA PENOSAMENTE HASTA EL COCHE.


UN SOLLOZO DE RABIA SE ESCAPA DE LA GARGANTA DE PAQUITO. QUE SERÁ DE ÈL SI NO CONSIGUE APARCAR SU MALDITO COCHE SE PREGUNTA
SOLURRRFFS.... OOJJGG...!
REPUESTO A MEDIAS DE LA PALIZA RECIBIDA, PAQUITO SE AJUSTA SUS ANTEOJOS Y SE DISPONE A ENCONTRAR SITIO PARA SU COCHE.... EL PARKING PARECE GRANDE.... LA VIDA ES BELLA...


EL COCHE DE PAQUITO EXPOSITO ARRANCA....


¡MALDITO CERDO! TIENE SUERTE, AÚN LE FUNCIONA SU COCHE
¿EH..? ¿QUE PASA?... LE HABEIS DEJADO ESCAPAR..!
BROMMMM..!


EL COCHE DE PAQUITO EXPOSITO CONTINÚA SU PEREGRINAJE POR EL INTERIOR DEL PARKING....
CONTINUARÁ.

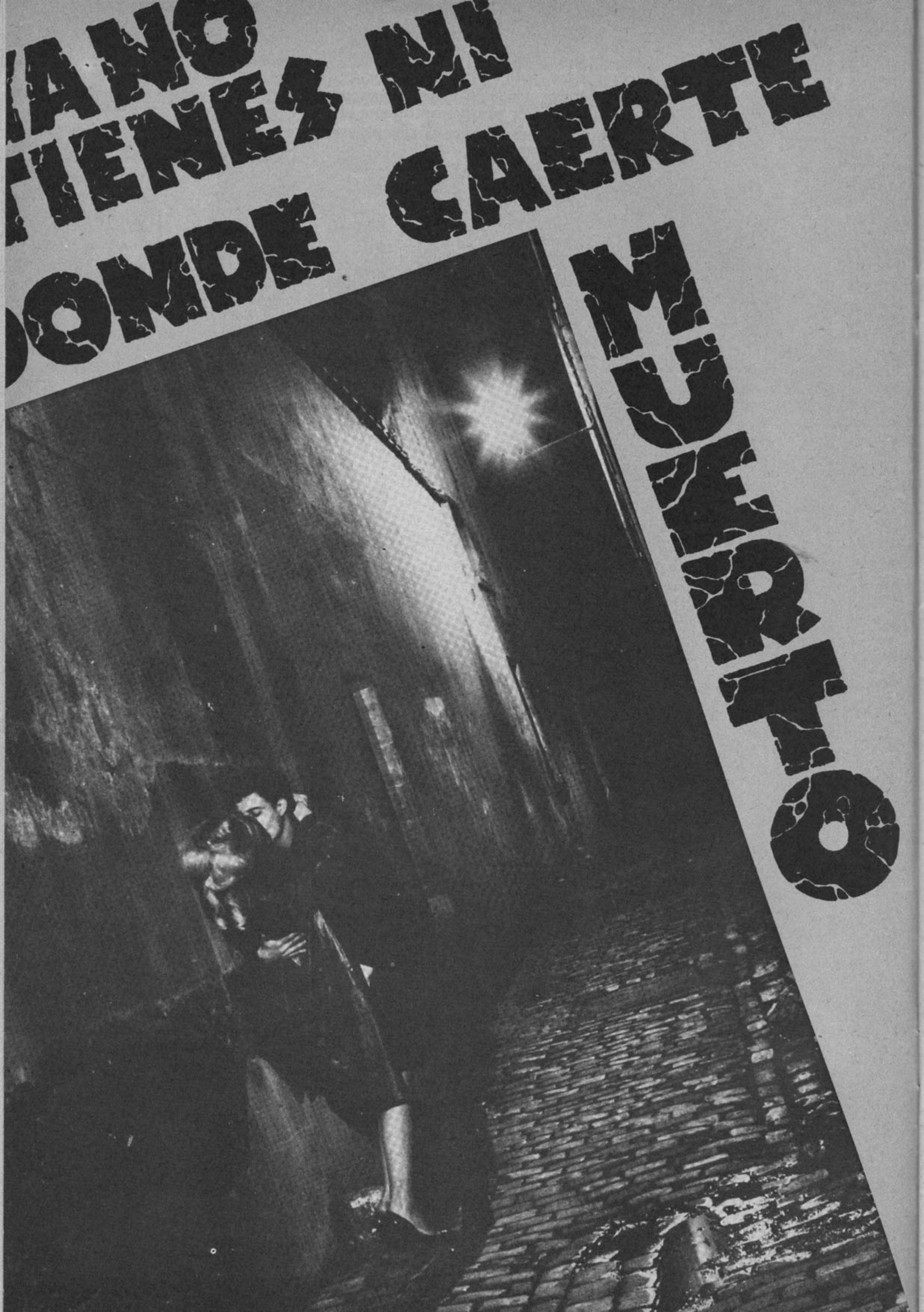
EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O EN PRODUCCIONES EDITORIALES, JOSE ANTONIO 800, BARNA 1

LIBRO DE FOTOGRAFIAS DE SALVADOR COSTA

220 PTS.

PUN K




ANO
TIENES NI
DONDE CAERTE
MUERTO

Sobrevivir a esta enorme ola de violencia que nos invade resultaría difícil incluso para el llorado Bruce Lee. No, no bromeo. La gente cuando se atreve a salir a la calle, lo hace con las manos metidas en los bolsillos, la vista fija en el suelo y moviendo las piernas a velocidades astrales. ¿Y en los semáforos? ¿Has parado a observar alguna vez las personas de tu alrededor cuando la luz roja está encendida? Sus caras están pálidas y ladean nerviosamente la cabeza de derecha a izquierda de manera sistemática y acompasada. No intentes, entonces, por nada del mundo, acercarte a cualquiera de ellas y pedirle la hora, porque o te harían saltar las caries de un puñetazo o bien caerían redondas al suelo. Y no te creas, en el autobús tampoco estás a salvo. ¿Quién no te asegura que aquella señora no sacará de entre las lechugas una pistola calibre 22 y te la hundirá 14 cm. entre las costillas? ¿O que aquel anciano colgado de la barra, aprovechando un frenazo brusco, no te clavará una navaja en el vientre? Y esos enjambres de niños en edad escolar ¿cómo puedes tener la certeza de que no tienen ningún complejo de Edipo que sublimar? Sí, ha llegado el temible momento en que aventurarse por la ciudad, sin protección de un par de guardaespaldas, es una proeza increíble. Yo, por mi parte, cuando me veo obligada a abandonar mi guardia, piso el asfalto igual que si viniera tras de mí una manada de coyotes hambrientos. Y cuando estoy de nuevo en casa, construyo barricadas que dispongo estratégicamente en todos los puntos de acceso al apartamento. En el último de los casos lo único que podrían apalancarse sería la alfombra de la entrada en la que irónicamente se puede leer: **Bienvenidos.** (Y que de hecho, tampoco me importaría mucho, porque es un bodrio declarado). Luego, me hundo en un sillón, situado en el rincón más oscuro y ni siquiera me muevo de allí para sacar el disco cuando éste tiene una o más canciones ralladas. El teléfono hace ya mucho tiempo que sólo lo descuelgo para llamar al 093. Me doy cuenta de que estoy acabada, al borde de la neurastenia. Presiento que mi fin está próximo y que de seguir así pronto voy a dar trabajo a los sepultureros. La paranoia ciudadana me empuja hacia la tumba. Antes sí que era distinto. Cuando salías de noche y sola, más o menos ya podías imaginar lo que iba a sucederte: una magreada superficial, un par de tipos pelmas que se ponían pesados para que les acompañaras a beber unas copas y que no te dejaban en paz hasta que besabas sus labios empapados de alcohol, o incluso si me apuras mucho,una violación. Pero la cosa no pasaba de aquí. Sin embargo las tradiciones se pierden y ahora ya nadie se fija en tí, sino en tu bolso o en tu grupo sanguíneo. Realmente actualmente la sangre priva mucho. Está en la primera plana de todos los periódicos y en cada minuto de la vida diaria. Por si esto no fuera suficiente para que una decidiera morirse por su propia cuenta y riesgo, hace una semana se presentó en mi piso, el procurador del inmueble. El buen hombre me comunicó que iban a instalar un portero automático. Hasta aquí nada que objetar. Pero el señor sigue, cada vecino deberá pagar treinta mil pelas en efectivo y en el plazo de siete días. Y lo peor de todo es que te suelta estas barbaridades con una sonrisa en la boca. ¿Cómo puedes desfigurar la cara a alguien si éste te muestra las encías en su totalidad? Argüyo tontamente que ésto no figuraba en el contrato y que además resulta anticonstitucional. Todos mis intentos fueron inútiles. Es imposible vencer a un procurador que además mide dos metros más que tú, de ancho y de alto. Completamente imposible. Intento formar una coalición con los vecinos, pero mi proyecto resulta fallido. La psicosis de pánico ha invadido a todos mis compañeros de desdicha e infortunio, ilusamente creen que con un portero automático estarán más protegidos. Así que después de tres horas de conversaciones y parlamentos sólo conseguí quedar en ridículo y sacar como deducción que tengo una semana para largarme de allí o soltar la guita. Me inclino por lo primero. Mi primera gestión es buscar a alguien solvente que quiera compartir su vida y el alquiler conmigo. Logro dar con una chica, bastante agradable y no muy neurótica, que hace tres meses que está buscando un piso que reúna las mínimas condiciones para ser habitado. Empieza una carrera loca de tragarte La Vanguardia sección: pisos de alquiler. Mañana tras mañana mientras haces el monótono trayecto en metro dirección a la oficina o mientras engulles un café descafeinado en el bar de la esquina. ¿Te has leído alguna vez estas páginas infectas de letra milimétrica en las que parece como si todas las agencias y particulares se hubieran puesto de acuerdo para quedarse contigo? ¿No? Pues, hazlo, aunque únicamente sea para comentarlo con tus amigos un fastidioso día de viento huracanado.

"Piso zona residencial. 6 hab. coc. dos baños. Terrario. Sauna. Solarium. Puerta de Servicio. Plaza Parking. 80.000 ptas. muebles aparte. Telf.:" o "Alquilo piso céntrico. 1 hab. ventilada. coc. aseo. Urge hacer reformas. 20.000 ptas. más traspaso. Llamar a... de 5 a 7h".

Cuando logras dar con uno, mediocramente aceptable, la voz al otro lado del hilo te comunica que el habitáculo en cuestión está enclavado en el Km. 600 de la carretera St. Cugat-Albacete.

La busca se hace agobiadora y el tiempo apremia. Mi nueva compinche sugiere que nos acerquemos a una agencia. Intento ponerle pegas, porque sé de quién viven este tipo de empresas y me jode regalar mi pasta a unos tipos, que además no poseen ningún atractivo personal.Sin embargo al ver los infructuosos resultados de nuestras gestiones, cedo. Nos presentamos pues en una de estas inmobiliarias. Nos recibe una corbata con una sonrisa de varios dientes de oro. Nos aprieta las manos calurosamente y nos saluda con tanto entusiasmo que por un momento pensé que debía ser mi padre. Luego la corbata nos hace sentar en una de estas butacas que te hundes hasta llegar a la altura del suelo. Esperamos. Cuando ya hemos hojeado seis veces los Triunfos y Gacetas que se salvaron de la época de la Inquisición, aparece otra corbata que nos hace pasar a una especie de despacho con la foto de una mujer y seis niños repelentes, enmarcada en oro y dispuesta encima de la mesa. Empezamos a estar hartas de tanto ritual y tanta hostia. Mientras le explicamos el motivo de nuestra visita, la corbata juega distraídamente con un bolígrafo de propaganda. Pero cuando se hace una pausa en la conversación aprovecha para hablar de lo que le interesa.

"Bien, ¿cuánto estaríais dispuestas a pagar?" (adviértase el empleo respetuoso de la fórmula de cortesía).

Se lo decimos sin pensárnoslo mucho. Su cara cambia y sus manos hacen un ademán de impotencia. Nos dice que a este precio no vamos a encontrar nada.Nos cita ejemplos. Nos inunda con anécdotas. Se deshace en gestos y chistes tan escalofriantes que me entran unas ganas locas de pegar una patada en la mesa y hacer saltar el enjambre de ceniceros —todos horrendos— bolígrafos, pisapapeles y sobre todo aquel atentado a la estética que supone la foto familiar enmarcada en oro. Doy un toque a Anna y levantándome le corto:

"Entonces, si no puede facilitarnos lo que necesitamos será mejor que nos larguemos".

Igual que empujada por un resorte, la corbata salta de la silla y por un instante creí que se daría de cabeza contra el techo para luego rebotar contra la pared, pero desgraciadamente su pirueta se redujo a un salto de unos cuantos cm. por encima del nivel del mar. Seguidamente empezó a murmurar ratificaciones y contradicciones, y que sí, que por probarlo no perdíamos nada. A pesar de que nos habíamos vuelto tan escépticas al respecto como un gitano pidiendo un crédito en una caja de ahorros, no pudimos deshacernos de aquel pulpo sin haber rellenado sendas fichas, de dimensiones y extensión parecidas a la de una instancia ministerial.

Nos quedaban sólo cuatro días y ya habíamos agotado toda nuestra materia prima de fe, esperanza y caridad. Como locas vagabamos por las calles, con la vista constantemente levantada hacia las puertas de los edificios por si advertíamos el típico papel rectangular blanco: Piso por alqui-

lar. Razón: portería.

Hacer este tipo de redadas por la ciudad puede resultar más alucinante que cualquier hongo mexicano. En este itinerario demencial conseguimos dar con dos antros, que a primera vista nos parecieron interesantes. El primero de ellos nos lo hubiéramos quedado porque la obsesión de que, las cartas no se equivocaban cuando decían que estábamos malditas, nos había embotado tanto el cerebro como para que considerásemos que el piso era justo lo que necesitábamos. La portera, muy amable, consintió en llamar al propietario para que nos entendiésemos con él. Y aquí viene lo que únicamente puede ocurrir en un país tan delirante como en el que vivimos. Luego de haber aceptado todas las condiciones que nos imponía, va el hombre y escupe:

"Supongo pero que Vds. están casadas".

¿Casadas? Puede haber aún gente que crea en estas tonterías? Y no sólo eso, ¿sino que además las diga en voz alta?. Nuestra respuesta fue un no rotundo.

"Ah, pues entonces sintiéndolo mucho, no hay nada que hacer".

Resulta que el pájaro aquel quería alquilar su piso a un matrimonio o en su defecto, a dos. Quería inquilinos serios y responsables. Nada de jóvenes con pinta de cabras locas que seguramente utilizarían el apartamento para montar un bingo y bacanales en plan romano. No nos sirvió de nada que le inventáramos una vida de sobriedad y ascetismo ni tan siquiera que le mostrasemos el certificado de penales completamente limpio. Que no, tú, que habíamos de estar casadas. La posibilidad de haber de pasar por la vicaría, Anna y yo, sólo para alquilar aquello, que de hecho tampoco era ninguna joya, la descartamos al cabo de tres minutos de deliberación.

El segundo intento fue más folklórico. El piso se encontraba radicado en un callejón sin salida, cerca del puerto. La escalera naturalmente además de no tener ni una maldita bombilla no sabía ni por oídas lo que era un ascensor. Llegamos resoplando al ático, que debía ser el segundo punto más alto del globo, depués del Himalaya. Detrás nuestro, también medio asfixiado y congestionado, escalaba el propietario. Hombre cual peonza que no paró durante toda la ascensión de hacer comentarios tontos sobre lo saludable que era, sobre todo para la gente joven, el hacer ejercicio cada día. El piso (¿era aquello realmente lo que corresponde a una definición de piso en cualquier diccionario?) constaba de una especie de habitación de proporciones tan minúsculas que hasta un enano habría de haber entrado agachado. En un rincón de esta sala que correspondía, según su dueño, a la denominación de comedor-living-cocina, había enclavada una cocina seguramente anterior a la primera guerra mundial, que quedaba separada del resto por una cortina grasienta de color azul dudoso. Habitaciones, lo que él llamaba habitaciones, tenía dos. Una rectangular y la otra de forma piramidal y además sin una maldita ventana o rendija para que se filtrara algo de aire. Por hacer una pregunta tonta, inquirí:

"¿Y el baño?"

"Ahora se lo enseño" y abrió una puerta que daba a una especie de terraza en pendiente de 90 grados. Si no querías despeñarte tenías que mantenerte pegada al suelo y para más seguridad con una cuerda atada a la cintura. El baño, que muy bien hubiera podido confundirse con una caja de cerillas, estaba situado estratégicamente en el extremo noroeste de aquella magnífica azotea, exactamente al lado de una jaula inmensa de palomas que el vecino amaestraba y criaba por afición.

No recuerdo que excusa hicimos servir, pero teníamos un buen montón de ellas a nuestra disposición y todas muy aceptables. Mientras hacíamos rappel dirección la calle, recordamos, no sin cierto morbo, una frase de la bola aquella que se nos había clavado en el corazón:

"Esto pintadito y arregladito quedaría muy mono".

¿Cómo puede descararse tanto la gente y sin sonrojarse?

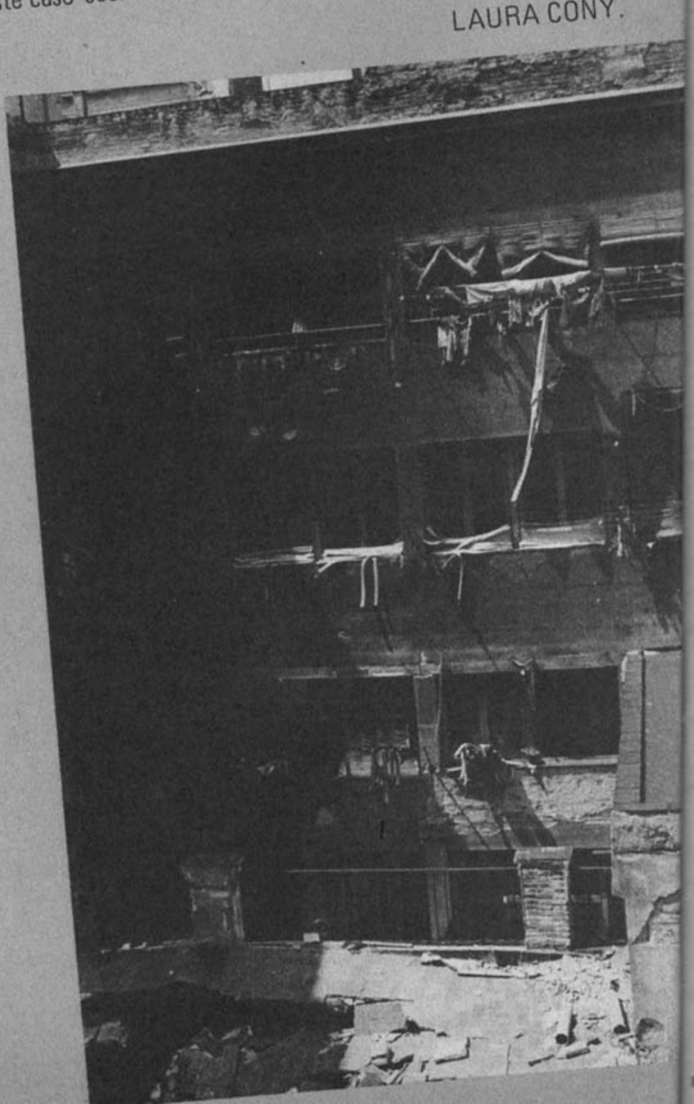
Quedaban ya dos días únicamente y las perspectivas de conseguir lo que anhelábamos eran tan negras como una mina de hulla. Desesperada, dispuesta a agotar todas las posibilidades, recurro a un amigo mío, cuya abuelà tuvo el buen acierto de morirse y dejarle dos pisos en herencia. El tipo suena muy amable y dulce por teléfono, quedamos en ir a visitar el apartamento que él no ocupa. El piso a pesar de no tener mucha luz, está bien montado y con un poco de vocación, podría llegar incluso a gustarnos. Ahora que por 5 mil pelas cada una, todo y siendo amigas, podría tener al menos instalado el hilo musical. Como no tenemos demasiadas alternativas decidimos aceptar aquel "favor" hasta que no encontremos nada más. Pero en el momento en que todo había quedado atado y bien atado irrumpe en la casa un torbellino de personas, la mayoría sudacas, que empiezan a besarnos y a abrazarnos. Al notar la extrañeza que ha causado en nosotras aquel despliegue de fuerzas, nos suelta:

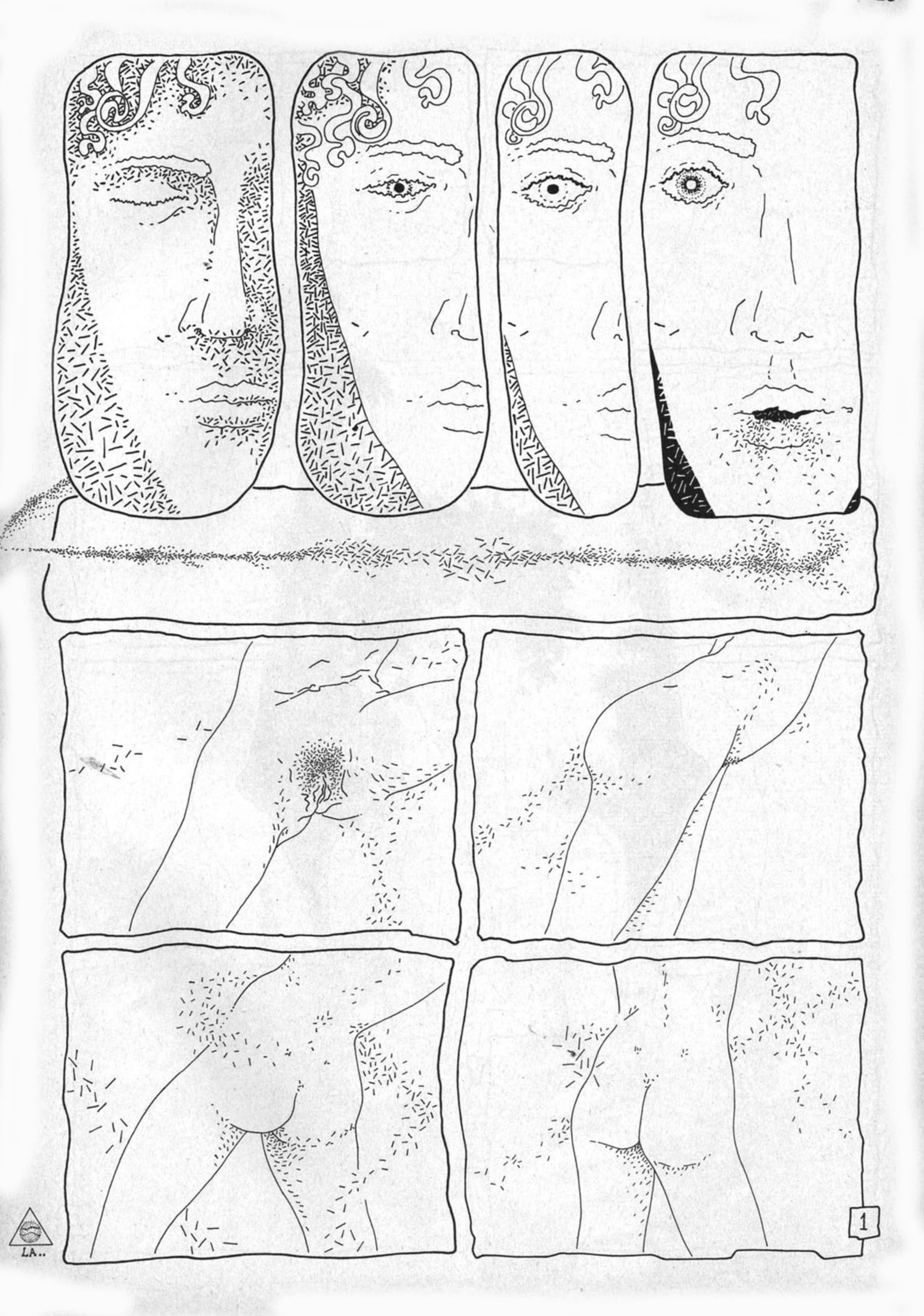
"¿Ah no os lo había dicho? Estos chicos viven aquí de momento, de manera temporal, me entiendes, seguramente hasta la semana próxima (todos sabemos lo que significa para los sudacas la semana próxima, a saber tres años después). Supongo que no habrá ningún problema para que por siete días compartáis el piso con ellos".

Problemas habían miles, pero no me atreví a mencionarlos delante de toda aquella representación sudamericana, no por cortesía ni timidez, sino debido a su elevado número. Todo el resto de la tarde y parte de la noche estuve cagando hostias, ¿qué passa con los "amigos" cuando hay dinero por el medio? Los negocios y los amigos han de ir separados, si no quieres perder los amigos.

El plazo expira mañana y de momento todo sigue igual, a excepción de que Anna se ha venido a vivir conmigo. Hemos decidido ocupar el piso hasta que vengan los uniformes y nos hagan evacuar por la fuerza. Otra solución, si llegara este caso, sería la de abrir una suscripción popular. En este caso ¿contribuirías tú a ella?

LAURA CONY.




LA..
1


2


DANZA.



dinero

Compro a buen precio: Príncipe Valiente (tomos 5-6-7); Flasch Gordon (4-5-6-7-8) ; H. Enmascarado (5-6-8); 5x Infinito (La leyenda de las sirenas); Delta 99 (El Show del terror y perdidos en el espacio) todo ello de BURULAN. Nos. 10 y 51 de Trinca. Y muchos más de Vampus, Rufus, Vampirella, Conan, etc... Ofertas a: Diego Cara Barrionuevo. C/ Antonio Martín, 4. BERJA (Almería). Telf: (951) 49-08-42, de 7 en adelante.

A unos cuantos amigos nos gustaría comprar una tienda de campaña, para que de vez en cuando, podamos hacer una escapadita al campo y poder respirar un poco de eso que llaman "aire puro" y que tanto escasea. Abstenerse los que nos quieran endosar una tienda con goteras. Mandar ofertas a Vicente Sansano Twerdy. Canónigo Torres, 12. ELCHE (Alicante).

Xarabatz es un fanzine de terror SF. Fantasía con dibujos, poesías, historietas, etc, etc., por 110 ptas recibiréis el núm. 1 quedando suscritos al 2. Escribir a Xarabatz. J. Javi López. C/ Saconetas, 5 bajo. LESONA (Vizcaya).

Vendo multicopista Gestetner 360. Juan, telf:340-80-05, si no estoy dejar teléfono.

Vendo los siguientes libros de comix en francés: "Le Guêpier" de Daniel Ceppi, recopilación de 6 historias de Margerin, "Les Naufragés du temps": "La mort sinueuse" de Jean-Claude Forest y Paul Gillon. Y "HP" de Buzzelli y Kostandi. Por 300, 400, 400, 400 ptas respectivamente y los 4 por 1.300. Llamad al 442-68-49 de Madrid. Pregutando por Andrés.

Gente interesada en el teatro o así; cursos de técnicas de expresión integral, grupos reducidos. Manuel Dominguez. C/ Camino antiguo de Valencia, 105. Pueblo Nuevo. BARCELONA-5. Telf: 308-64-50 (preguntar por Manuel).

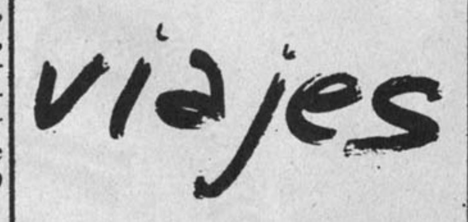


"Psicólogo diplomado organiza grupos de conocimiento personal con técnicas de psicodrama, Gestalt, encuentros, sensibilización, ensueño dirigido, etc. para personas que quieran conocerse mejor, para enfrentarse mejor "equipados" a la vida cotidiana". Contactar con Alberto Rams. Apdo 1411. BARCELONA

mensajes

Tomi Cognazo te fuiste y no me has escrito, mándame tu dirección donde quiera que estés y un par de testículos y un penecillo; con cariño tu casi padre, SNIFIN.

"Juan los 20 duros están enmarcados en plata y el vino lo hemos robado. Dicen que la nada está muy bien si vas vestido para la ocasión. Pero nunca nos encontraremos en la nada si olvidas el remite. ¿Vale?".



viajes

Deseo información sobre posibilidades de trabajo en Cuba por dos o tres meses. Direcciones referentes a este asunto podéis enviarlas a: Jorge Carpio. C/ Castillo, 12. Elda (ALICANTE)

entre rejas

Soy un preso político que se encuentra en una de las cárceles fascistas (Segovia). Tengo una fianza de 50.000 ptas, no tengo medios económicos ni ayuda de nadie. Sois mi última esperanza. ¡Ayudadme! Enviadme lo que podáis, para poder salir de la mierda y poder seguir luchando. ¡¡Gracias!!. Antonio Cruz Soto. Prisión de Segovia. (SEGOVIA)

comunas

COMUNA AGRICOLA —Auto-subsistencia de alimentos. Artesanal / Intelectual — imaginación, búsqueda, cooperación, auto-financiación. Somos seis. Falta gente con más de 21 años y que colabore con medio millón de ptas. aprox. Que pueda dar, recibir y empezar ya a hacer VIDA EN COMUN — esfuerzo, decisión, organización, responsabilidad, afinidad, COMUNIDAD DE INTERESES — amor, espontaneidad, comunicación, sinceridad, AMISTAD — flexibilidad, libertad, cambio — UTOPIA/ REALIDAD. Tenemos experiencia. Escribe "a fondo" con tus ideas, deseos, experiencias, pasado, presente y proyectos. Te enviaremos los nuestros. Utiliza sólo este medio para el 1er. contacto. Lola Oliván. P. Sta. María de la Cabeza, 68 B-9-A. MADRID-5



Soy un tío de 18 años y estoy harto de vivir con los viejos, me gustaría irme con otra gente de Málaga o de Andalucía a una comuna ya fuera rural o urbana. No tengo dinero pero si unas ganas enormes de trabajar en lo que fuese. Si estáis en mi caso o si conocéis algo porque no me escribís o me llamáis. Paco. C/Mendoza, 75. MALAGA. Telf: 313-961.

Quiero conocer comunas en las que se pueda vivir y trabajar, no importa el lugar ni la gente que sea. Escribidme: Valentín Moreno Pitarch. C/ San Pancracio, 46. BURRIANA (Castellón).



"Estamos intentando montar en Granada una granja autónoma o comunidad rural autosuficiente (o como quieras llamarlo) para largarnos a vivir al campo. Pero necesitamos gente que le guste trabajar la tierra y la vida rural ponerse en contacto con: Manuel Luis Cuesta Capilla. Apdo de correos 404. GRANADA, (Por favor volved a escribir todos aquéllos que ya lo hicisteis en verano y que por cualquier causa perdimos el contacto.

Estamos buscando gente para formar una comuna. De momento sería urbana, teniendo como propósito convertirla en rural, un día no muy lejano.

El motivo de empezar como comuna urbana, es para conocernos, convivir, buscar alternativas y dedicarnos a todo lo que necesitemos para poder dar el paso a la rural.

También pretendemos que la urbana sirva para recoger las ideas que tenemos cada uno y con todas ellas poder dar forma a nuestra comuna. Telf: 340-61-55 de Barcelona, de 8 a 10 de la noche.

¿Existe algún mecenas que apoye con pelas nuestro intento de comunidad autosuficiente? Poseemos masía y tierras en la provincia de Castellón. Pepe Novo. C/ Castrillo de Aza, 13 (MADRID-31)

¡Hola gente! Tengo 23 años me llamo Manuel, me gustaría irme al campo pero sólo puedo ofrecer mis manos para pencar lo mío. Va en plan serio si creéis que podéis confiar en mí llamar al telf: 351-49-15 (BARNA) de 10 de la noche en adelante. Otra cosa, me gustaría irme cuanto antes mejor.

mosik

SAXO-TENOR busco grupo para tocar JAZZ. No soy un fuera de serie, pues aún estudio música, pero me interesaría formar o poder entrar en grupo. Si hay algún aficionado que le interese ¡escríbeme! Alguien que desee marchar en verano al extranjero para entrar en algún otro grupo. ¡Escribirme! Tías igualmente, que les guste JAZZ —NO SEXO—. R.A. Avda. José Antonio, 736-1. BARCELONA-13

Guitarrista rítmica con instrumento y amplificador se ofrece para grupo en la línea de Little Bob Story, Johnny Mopped o Bijou. Isabel, telf: 218-22-34. MADRID.

Si estás buscando LPs de los "RAROS e Incontrables" Kim Fowley; Mith Ryder; Kikns etc. y no tienes para pagar 3000 ptas. AHORA te damos la solución tenemos en "Stock" varios cientos de cintas C-60 (600 ptas LP-sencillo) y C-90 (LP-Doble) grabados con las últimas técnicas de sonido infórmate a: CARBALO, Apdo, 9. V. de Ordicia (GUIPUZCOA).

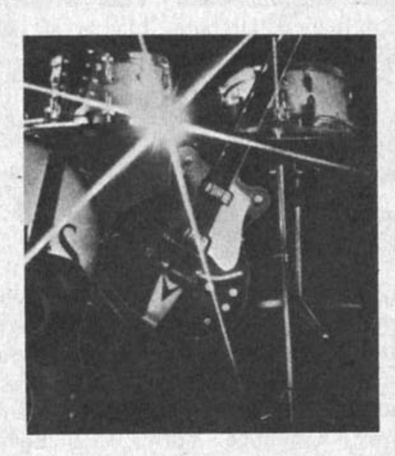
Vendo guitarra eléctrica japonesa en muy buen estado, precio a convenir. Llamar al telf: 613-815 de Irún y preguntar por ANA, a las horas de comer. ¡Hey, tíos estoy colgada!.



"A Colla Sono Eletrico" Fabuloso grupo de rock bajo-aragonés se complace en comunicaros sus direcciones para posibles contactos. N. Cuerda, Foz Calanda, 9 de ANDORRA (Teruel) o llamar a Ramón Bielsa (telf: 42-48-60) de Zaragoza. Os saludamos y esperamos.

"Rollista del Adonai busca chica que le siga el rollo. Me refiero a tí, ¿no te das cuenta? Sólo yo puedo ofrecerte el rollo que buscas. Llama o escribe, verás lo que es bueno. J. Antonio Valladares. J. de Juni S. Telf: 33-93-35. VALLADOLID

Grupo de Rock'n'roll que empieza busca guitarra solista con un poco de idea. Urgente para actuar en abril y mayo. Escribir a Luis Val, C/ Córcega, 613. BARCELONA-25, o llamar al telf: 235-90-96 y preguntar por Luis, de 7 a 11 de la noche.



"Vendo guitarra española, totalmente nueva con funda, por sólo 3000 ptas. Cámara Kodak instamatic 133-X con funda y también nueva por sólo 1.500 ptas. Se permite regatear en ambas cosas. Carlos Olivera Almozara. Sto Cristo, 12 . CADIZ".

Busco grupo que necesite un guitarra con muchas ganas de trabajar y tener pasta dándole al rollo rockanrolero. Tengo unas cuantas actuaciones encima, 19 lustros y unas cuantas guitarras, aunque eso sí poca pasta. Os espero llamar al telf: 70-03-93 de La Coruña, y preguntar por Manolo y a él por Guillermo. Dejar teléfono o dirección.

"Mandad toda la información (biografía, discografía...) fotos-posters de Rory Gallagher. Si tenéis plásticos escribid a Manuel P. Gómez-Valades. C/ Provincial, 30. Telf: 415-373. Vigo (PONTEVEDRA)".

Compro singles y LPs de los años 60; Blue Cheer; Bean Brummels; Kim Fowley; Blues Magoos; Micht Ryder; Chocolate W-B; Easy Beats... y un larguísimo etc...

También compro fotos del concierto en Badalona de Patti Smith y King Crimsom (de estos últimos también quiero cintas de su actuación). Antonio Carballo. C/ Mayor, 40. Villafranca de Ordicia. (GUIPUZCOA).

"Compro Organo barato y sencillo para tocar en casa. Carlos Olivera Almozara. Sto. Cristo, 12. CADIZ".

Compro "BATERIA" en buen uso, llamar el interesado a partir de las 10'30 de la noche a "Guzmán" Telf: 4-15-90-30. Bilbao (VIZCAYA).

"Grabaciones en Stéreo y con Dolby-B, precios majos. Piratas, raros, etc. Interesados mandar sellos para listaza (por favor) escribir a: José Luis Sebastián. C/ Mariaratz, 1. Villafranca de Ordizia. (GUIPUZCOA).

"Vendo guitarra acústica marca Epiphone y pedal "Double Sound", Fuzz- Wha-Wha marca Ibañez. Urgente. Llamar al telf: 266-95-62. Preguntar por Justo".

contactos

Tías y tíos atención, soy uno que acaba de meterse en el rollo del YOGA, y la verdad es que me chifla, mandarme por favor información sobre esta maravillosa filosofía. Escribir a Vicente Sansano Twerdy. Canónigo Torres, 12. Elche (ALICANTE).



"He visto la película "La Orgía" en Barcelona, y me gustaría montar una. Tío o tía de cualquier parte, si no te parece mala idea, desearía conocerte. Escribe a: José Luis Oviedo. Apdo. Borinquen (SJ-24). La Manga del Mar Menor (MURCIA)".

Tío aburrido, flaco y con gafas, 21 años, busca niña con la que recorrer las lujuriosas páginas del SM/1-2, caminar cogidos de la mano en las tardes primaverales y demás lindezas. No importa si es extraterrestre o si usa tacón de aguja. Llamadas al 26-48-39, de 12 a 15 horas solamente. J. Carlos. LAS PALMAS.

"Me llamo Carlos y tengo 19 años, con intensas preocupaciones espirituales. Me gustaría que me escribieséis, todos aquellos que pertenezcáis a algún movimiento de búsqueda de la Verdad o con ideas positivas acerca de la vida, contándome de qué se tratan esos esquemas. Necesito aprender. Mi dirección es: Carlos. Apdo, 246. Telf: 54-28-64. Avilés (ASTURIAS).

"Oye chica ¿a quién le cuentas tus sueños, con quién compartes tus alegrías, dónde escondes tus tristezas y desilusiones. Si eres solitaria, pero también comunicativa; si amas la poesía (no sólo la escrita sino la que se vive), la música, lo festivo, el pensamiento, la diversión, si eres atractiva (fundamentalmente por tu personalidad); si anhelas vivir intensamente; a mi me ocurre otro tanto a mis 25 años. Puede que algún día nos veamos. Llámame, si lo deseas, al telf: 401-91-76 de Madrid, preguntando por Rafa; si no estoy deja recado (por si hay otro Rafa, yo soy el de los rollos literarios)".

Soy un tío de 18 tacos y estoy colgadísimo por el rollo de esta puta vida, he estado dos veces a punto de decir adiós a la vida. Tuve dos seres queridos y a los dos los perdí y ahora estoy completamente solo, por el hecho de ser muy callado y tímido. Lo que necesito es un poco de amor y comprensión. Por favor si hay algún joven de 16 a 18 tacos que quiera ayudarme o que esté en este mismo callejón sin salida, por favor que me llame si es de Barcelona.
Llamar a Vázquez hijo de 1'30 a 3 h. de la tarde. Telf: 229-60-36. BARCELONA.

"Llevo un muermo que es demasié. Si tú crees que puedes sacarme de él. O si te ocurre igual. Escríbeme, please. Amado Castell Pallares. C/ Velázquez, 48. Sabadell (BARCELONA).

Buscamos actores y gente relacionada con el mundo del teatro zona de Madrid para llevar a cabo un proyecto de teatro independiente muy ambicioso que puede sufragarse. Interesados escribir al apartado 2351 de Madrid. O llamar al teléfono 413-47-18 y preguntar por Victoria.

Tengo un piso y busco dos chicas para compartirlo que tengan buen carácter para poder llevar una convivencia tranquila, pasar por la C/ Sta. Eulalia, 87-89. Al mediodía o por la tarde. Esta muy cerca de metro Sta. Eulalia. Hospitalet (BARNA).



"Tengo 22 años, soy muy introvertida y siempre he tenido dificultades para comunicarme con los demás. No sé cual es el camino que va desde uno mismo a los otros y hace tiempo que he perdido el sentido claro de lo que ocurre a mi alrededor. Pero a pesar de ello creo que lo más importante en la vida es lo que se puede compartir, la amistad, los sentimientos, por eso no me conformo con estar encerrada en mí misma y quisiera ponerme en contacto con gente que esté sola simplemente o que también tenga problemas de este tipo para intentar algo juntos. Apdo. 1172. BARCELONA".

"Reivindicamos el derecho del placer". Gentes interesadas en hacer gozosas las últimas horas de esta era, poneros en contacto con nosotros escribiendo al apartado 13111 de Madrid. Se admite cualquier tipo de sugerencia si se comprueba que es gozosa.

Párate un momento y lee lo que sigue, por favor. Llevo 17 lluvias hundido en esta mierda (léase ciudad o Barcelona). No sé lo que es hacer el amor, con un tío o una tía, simplemente porqué jamás lo he hecho. Como tantos otros y otras estoy sólo. Solo con mi sed de amor y sexo, con cantidad de paridas majísimas vagando por mi coco, todas ellas irrealizables por falta de gente, amoral, ateo, ácrata, y afortunadamente, loco. Busco a alguien tan loco y cuerdo como yo, no importa sexo ni edad, tan sólo pido que sea capaz de amar. Si has llegado hasta quí y deseas conocerme, no lo dudes más escríbeme rápido. ¿O tal vez no has nacido aún? Xesco. C/ Andrade, 171. BARCELONA-20.

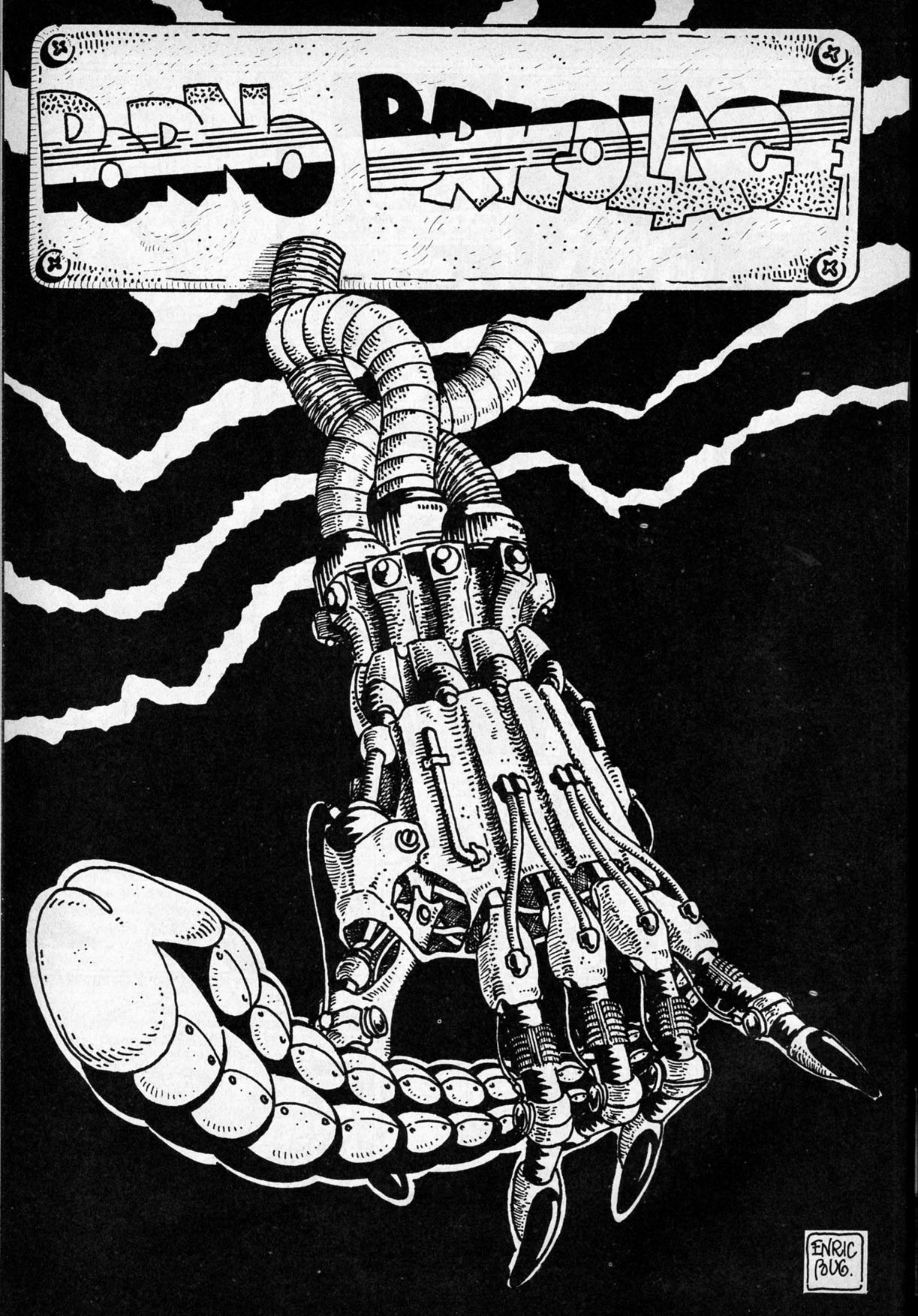
IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos. MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.


QUE, COMO ESTA ESTA MAÑANA NUESTRO PAJARITO
BIEN, SEÑOR COMISARIO.
YA NOS HA FIRMADO SEIS DECLARACIONES
Y TODAVIA RESPIRA
BIEN, A VER SI OS FIRMA ÉSTAS DOS ANTES DE PALMAR
NO ME DEFRAUDARAS, VERDAD HIJO
JE, JE
COMO VAIS CON ESTE ?
ES UN POCO TESTARUDO JEFE
PERO YO LO CONVENZO, JEFE. ESTE HIJO DE PUTA NO ME CONOCE
¡PUES COMO ESTA MAÑANA NO CONFIESE ALGO, OS VAIS A ENTERAR!
ESTOS PALLASOS ME JODERAN LA MAÑANA
A VER A QUIEN JODO YO, CON ESTE PAR DE MUERTOS
HOMBRE "EL CARCA"
COMO VA CHICOS
YA LO TENEMOS A PUNTO, JEFE
QUE OS FIRME ESTOS DOS, Y LUEGO LLEVAD LOS ELECTRODOS A LA 6.
BIEN JEFE
BUENO, VAMOS A VER COMO ANDAN POR ABAJO
BUENOS DIAS
QUE HAY JEFE
PERO, TODAVIA SIGUE AQUI ESTE CERDO ASESINO ?
¡TU CALLA MARICON!
JE, JE
UG
QUIERO QUE FIRME SU DECLARACION ANTES DE DOS HORAS, A TODA COSTA
ARGG
SEÑOR, YO NO.......
BUENO, VAMOS A VER AL JEFE
BUENOS DIAS DON JULIO
QUE HAY, GASPAR
AQUI LE TRAIGO UNOS EXPEDIENTES CERRADOS
VAYA GASPAR, ENCONTRO VD. OTRA VEZ A LOS AUTORES. CUAL ES SU SECRETO ?
SABER APLICAR MIS CONOCIMIENTOS DE PSICOLOGIA. NO OLVIDE, DON JULIO, QUE TENGO UNOS ESTUDIOS DE ESTA MATERIA
CLARO GASPAR, CLARO


PORNO BRICOLAGE
ENRIC BUG.

REHAGASE USTED MISMO CON SUS PROPIAS MANOS

Cuando estemos hartos de nuestros cuerpos y de la rutina que a su alrededor han ido tejiendo las costumbres de nuestra sociedad, ¡no los tiremos al cubo de las basuras! Pensad que nuestro cuerpo es un envase recuperable y no —como el de la leche, por citar un ejemplo— un envase sin retorno que una vez vaciado su contenido deberá ser arrojado al mar de escombros que rodea nuestra sociedad de consumo.

Nuestro contenido sustancial, nuestro espíritu, halla su molde en su cuerpo y éste es el contenedor donde van a convertirse —a través de la garganta, de la nariz y de los oídos— los agentes exógenos de la infecciosa realidad convencional que intentará, por todos los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, etc), hacernos creer en la falsa entropía de que "nuestros cuerpos son los ríos que van a dar en la sociedad", sin menoscabo de terminar todos en simples piezas taxidérmicas rehenchidas de plástico y metal, e incapaces de coordinar otras ideas que no sean las de los eslogans publicitarios. Dado que existen ya síntomas alarmantes de ese monstruo desaguisado, es por lo que hemos creído oportuno ofrecer nuestros consejos con el fin de burlar las rutinas establecidas por el orden social mediante sucesivos cambios antropomórficos con el fin de poder despistar el ansia taxidermista de los opresores gobernantes.

Sólo tenemos dos alternativas, o bien aceptamos nuestro triste papel de víctimas dejándonos tejer en torno a nuestro cuerpo la taimada red comercial de la oferta y la demanda, o, por el contrario, aviamos de un certero patadón dirigido en salva sea la parte de la maldita Araña Hedonista, y nos fabricamos un nuevo cuerpo.

Pero como muy bien dijo Felipe Aureolo Teofrasto Bombasto de Hohenheim, el divino Paracelso, para construir un nuevo orden de cosas, sean cuales sean, antes será menester destruirlas, mas como la destrucción de nuestra sociedad es una aventura que rebasa nuestras posibilidades individuales deberemos contentarnos, momentáneamente, con autodestruirnos nosotros mismos para renacer en un cuerpo enteramente nuevo. Para ello hemos creado el presente prontuario de pornobricollage, "Rehágase usted mismo con sus propias manos". Veamos cómo:

1.- Habrá de reunirse un determinado stock de órganos humanos. Preferibles aquellos recién desmembrados del cuerpo, calentitos, humeantes de sangre y todavía palpitantes. Bastará con que nos apostemos tras cualquier esquina de una calle cualquiera de nuestra ciudad a la espera de que se produzca un accidente. Una vez la víctima haya sido descuartizada por el verdugo motorizado de turno —"Seat", "Simca", "Renault", etc—, aprovecharemos los instantes de confusión y pánico que suelen organizarse en torno al accidente, para rápidamente hurtar el miembro amputado, seccionado o traumatizado que nos convenga.

2.- El arsenal de miembros coleccionados deberá estar integrado como mínimo por las siguientes partes orgánicas:

1 Tronco	1 Pito
2 Extremidades superiores	y...
2 Extremidades inferiores	1 Flauta

Una vez comprobado el perfecto funcionamiento de las piezas —verificado de lubricación de rótulas, de turgencias epiteliales, de erecciones, etc—, puede comenzarse ya el montaje.

A) Si el occipucio resulta ser de las "cabezas meloneras" o cebollonas, en exceso gruesas y asaz pesadas, hágasela rodar por el suelo del pasillo tantas cuantas veces sea necesario, hasta que por la erosión resultante quede reducida al tamaño de cabeza deseado.

B) Colocación de la cabeza sobre los hombros. Si después de engarzarla al tronco la cabeza tiende a derrotar a un lado y otro de los hombros, amenazando con caerse al suelo en el momento menos pensado, es aconsejable aplicar los siguientes remiendos: 1) Un poderoso pegamento de efectos instantáneos; 2) una cuña que falque el occipucio por la base, del tipo de cuñas-corbatas marca "Executif", que sujetan la cabeza fuertemente con un nudo gordiano incapaz de ser desatado jamás; un pañuelo de cuello "Play-boy" reforzado con un armazón de cemento, para ser embuchado dentro de la camisa, o simplemente encaballando la cabeza con un par de goznes camuflados en color carne.

C) A las extremidades superiores se las unirá donde mandan los cánones sociales, de manera que una vez anexionadas al tronco, el brazo y la mano derechos nunca se enteren de lo que el brazo y la mano izquierdos están haciendo. ¿Hace? Bien, pues prosigamos. El siguiente paso es el que mayor dificultad entraña, dado que ¿cómo hacer para situar el tronco lo más cercano posible a donde yacen las dos extremidades o brazos, teniendo en cuenta que carecemos de piernas y de manos para trasladarnos y asir las cosas? La única solución viable es la de situar el tronco boca abajo y con la ayuda de la lengua, con la que palanquearemos nuestro tronco al apoyarla en el suelo, lograremos arrastrarnos lentamente hasta las proximidades de los brazos. Una vez encarados los brazos y tronco bastará dar un fuerte traquetazo en este último para que ambos queden sólidamente unidos. Montado el brazo, con la ayuda de una mano el resto será mucho más fácil.

D) Pero, ¡mucho cuidado!, que el androide no estará ultimado hasta tanto no le hayamos colocado la parte comprometida y delicada del cuerpo: el pito. Y dado que el citado órgano es sumamente frágil será menester manejarlo con el máximo de precauciones, hay que tener en cuenta que el menor deterioro en él —por insignificante que parezca— podría acarrearnos a la larga unas funestas e irreparables consecuencias difícilmente subsanables. ¡Con cuanta frecuencia no habremos sido testigos —cuando no partícipes directos— de las clásicas peleas de parejas a causa de un pito deteriorado! ¡Y con qué gran desazón y tristeza, también, no hemos tenido que soportar las injuriantes y vejatorias expresiones de "¡Me importa un pito!" en boca de nuestras mujeres.

y E) (A modo de "happy end"). Para evitar en lo sucesivo que frases como la arriba citada puedan de nuevo poner en entredicho nuestra hombría, además del pito hemos adjuntado en la lista de órganos humanos una preciosa flauta; una flauta de reserva capaz de suplir el insuficiente pito, honrosamente, cuando así lo obliguen las circunstancias. Claro está que cabría aún la posibilidad —no por remota inimaginable— de que ninguno de los dos instrumentos bastasen para acallar a la exigente pareja... en cuyo caso (¡todo antes que tener que soportar expresiones tan ridiculizantes para nuestro sexo fuerte como aquella de "¡no me vengas con pitos ni con flautas!") y parafraseando el eslogan de la Agni, "Tire la vieja y cómprese la nueva", aconsejamos que tiren a la esposa vieja y se construyan una nueva. Para ello le ofrecemos nuestros servicios de Pornobricollage de "Cómo construir usted mismo con sus propias manos a la mujer de sus sueños".

(Si este es su problema amigo, no lo dude un instante más, ¡escríbanos!, y le atenderemos gustosamente. Piensen que disponemos de un abundante y variado arsenal de pechos, muslos, vaginas, labios, nalgas, etc., de recambio y en perfecto estado).

EDUART FONT.

A FAVOR DE SIOUXSIE Y THE BANSHEES

Me desperté una mañana y decidí llegarme hasta Liverpool para asistir a un concierto que daban Siouxsie y The Banshees en la Universidad. En el viaje de regreso a Londres me vine con el grupo y tuve la ocasión de hablar con todos sus miembros. La recalcitrante Sioux, el razonable Severin, el cerebral Morris, el frío McKay.

Mantener una conversación con estos muchachos no resulta tan difícil como se cree, lo que pasa es que son muy astutos y no te descubren ninguno de sus enigmas. Unicamente sobre las cosas triviales, su respuesta es clara y concisa. Cuando se intenta ir más lejos, profundizar un poco, te replican precavida y cautelosamente. Así pasó cuando les interrogué acerca del significado de una canción concreta.

"Desde el punto de vista del oyente es una putada el que le prives del uso de su imaginación y si tú le explicas "Esta canción trata del chico que vive en la puerta del lado", el oyente ya no puede hacer sus propias conjeturas al respecto".

"Nosotros nunca leemos el periódico. Paseamos, tomamos baños calientes. Todo lo que nos rodea, todo lo que nos circunda, es información".
(Edmund Carpenter)

Siouxsie: "Unicamente de joven leía revistas de música. Acostumbraba a comprarme los discos de la gente que me gustaba. Casi nunca me hacía con los que recomendaban los críticos. Yo sólo compraba discos. Me gustaría que hoy en día la cosa funcionara del mismo modo, pero creo que no es así. Me estoy dando cuenta paulatinamente de que la situación ha cambiado bastante".

La más popular y mordaz crítica de rock de los tiempos modernos, cuando Siouxsie y The Banshees estrenaron su álbum **"The Scream"** (El grito) se los cargó de una manera muy poética pero a la vez muy caústica. ¿Lo recuerdas? En aquel importante periódico...

Siouxsie: "Por una parte esto me cabreó muchísimo porque personas que no te han visto ni escuchado en su vida, hablan de tí en tono dogmático y además pretenden evangelizarte, y es aquí donde radica el mayor peligro.

"Si alguien se dedicara a hacer críticas constructivas —con unas palabras razonables— su acción sería mucho más positiva.

No quisiera llegar a la conclusión de que todos los críticos son unos seres completamente estúpidos. Pero es una duda que me asalta con frecuencia. Sean lo que sean, el hecho es que me gustaría que actuaran de forma distinta...

"Lo único que puedo decirle a gente como ésta es, "bien, si odias tanto lo que te rodea, y te das cuenta de lo que no funciona correctamente ¿por qué no haces algo para solucionarlo?" ¿por qué no se mueve la tipa esa? Ella se lo carga todo, pero ¿por qué no hace algo para los "niños"? Se limita a ejercer como periodista, y su función es puramente negativa".

Corremos un tupido velo. En general a The Banshees les gusta despedazar a sus críticos adversos.

"De todas formas" escupe Siouxsie "esto nos hace cada vez más fuertes".

"La apatía o estupidez de los críticos, la contrarrestamos con la fuerza" añade Kenny Morris.

"La prensa refleja una parcela de lo que nos rodea" sigue John McKay. "Pero no es esta la causa de nuestro éxito, fué y es, un mero indicio de él".

Resulta cachondo de que ellos y yo seamos enemigos.

Severin: "Necesitábamos la prensa para mantener el interés vivo, mientras carecimos de un buen mercado discográfico. Esta alternativa es muy frustrante, pero es la única posible. Antes, cuando no vendíamos casi nada, estábamos tan de-





sesperados que aceptamos grabar para la BBC, permitiendo que John Peel lanzara el disco con sello EP y naturalmente además del disco... (empezamos a ganar pasta de una forma "legal")...

"Tal y como funcionan estas cosas no es de extrañar que tardásemos tanto tiempo en firmar para Polydor".

"Una compañía como ésta sólo puede establecer contrato con diez grupos por año, así que debe andar con pies de plomo. No se nos contrató hasta que estuvieron completamente seguros de que les íbamos a proporcionar montañas de dinero. E incluso entonces, siempre se lo han pensado mucho antes de apostar".

Morris: "Necesitábamos, o queríamos, trabajar para un sello discográfico importante. Esto seguramente se dijo antes porque existe la idea de que si trabajas para un buen sello llegas pronto a la fama, en caso contrario, te hundes rápido. De hecho, sin Polydor, nunca hubiéramos podido hacer todo lo que hubiéramos querido".

McKay: "La actitud del público no cambiará nunca, si las grandes compañías discográficas no cambian nunca. Como los señores de la A&R no quieren contratar a grupos, no tienes otro camino que firmar para un buen sello. De momento es lo mejor que se puede hacer, por eso lo hicimos.

"Al principio Polydor pensaba de nosotros que éramos un atajo de locos, ya que continuamente íbamos de un lado para otro haciendo preguntas. No se pudieron imaginar que éramos muy serios y que aquella era tan sólo una de nuestras facetas. Pronto, sin embargo, se dieron cuenta de que podíamos razonar por nuestra cuenta y que por consiguiente podíamos resultar peligroso. Así que empezaron a escucharnos".

Morris: "A medida que nos íbamos haciendo la idea de cómo funcionaba aquel montaje, no hacíamos más que presionarles para obligarles a moverse y a hacer cosas. Pero esto es igual que nadar contra corriente. Porque ellos siempre intentan darte el palo cuando menos te lo esperas. Durante mucho tiempo, constantemente estuvimos forzando a Polydor para que hiciera una serie de cosas"

McKay: "Yeah, la situación era como para joderte el sistema nervioso". Espero que la corriente cambie algún día. Una vez que ellos se hayan dado cuenta de que si van a la par con nosotros, las cosas resultarán mejores, todo se hará mucho más fácil.

"Ocurre lo mismo con la prensa. Para mucha gente, entrevistarnos significa mantener una especie de batalla verbal, para ver quién logra herir a quién. Quizás, hablar con nosotros no resulte muy agradable, pero resulta aún mucho menos agradable para nosotros el hablar con ellos".

Severin: "Polydor ha de admitir que le hemos hecho ganar mucha pasta con el éxito de "Hong Kong Garden" ("El jardín de Hong Kong")".

No creo que extrañe a nadie el que "Hong Kong Garden" alcanzara la cima del éxito, pocas semanas después de que el grupo firmara para Polydor. El misterio y enigma que envuelve al single, unido a la reputación igualmente seductora que ostenta la banda, motivó que fuera éste uno de los redondos que más sonaron en la radio. Su "autenticidad" oriental, su insinuante erotismo, su belleza simplista, le hicieron subir como la espuma.

La gente quedó maravillada. ¡Qué sutiles eran The Banshees! ¡Qué detallistas! ¡Qué buenos!

El éxito del single proporcionó al grupo un sólida base, sobre todo económica, a partir de la cual seguir trabajando, dejando atrás la penible situación que atravesaron tan sólo unos pocos meses antes.

Severin: "Fue una época muy extraña. Hacía un mes que habíamos acabado el "Hong Kong Garden" y luego, cuando éste salió al mercado izas! la fama es nuestra. Es algo inexplicable ver mucha gente de todas clases diciéndote lo bueno que eres y lo grande que es lo que haces. Mientras el "Hong Kong Garden" iba alcanzando puestos entre los discos más vendidos, nosotros estabamos trabajando en otro



álbum, así que no disponíamos de mucho tiempo para pensar en ello, excepto los martes en que consultábamos las listas de ventas...

Siouxsie: "Aquello resultaba muy excitante".

McKay: "El que nos dieran el disco de plata —una cosa redonda como una pastilla con unas estrellitas de oro dentro, igual que los premios de la escuela primaria— fue algo bastante ridículo. Era insoportable, a decir verdad, pero sin embargo lo aguantamos todo.

"Es muy divertido que te den el disco de plata. Esto no tiene nada que ver con el esfuerzo que has realizado, ni con el trabajo que estás llevando a cabo, es simplemente una parte del mecanismo de un sello discográfico. A Polydor le hizo muy feliz.".

Severin: "Resulta curioso saber que existen 250.000 personas que tienen en su hogar el "Hong Kong Garden". Para nosotros esta estadística significa que hay mucha gente que está comprando nuestro álbum".

Tres o cuatro meses después de que el single saliera de las listas de populares, el tan esperado "The Scream" apareció en el mercado. Un álbum mordaz, hiriente, completamente opuesto al Hong Kong Garden".

La música de "The Scream" no tiene nada que ver con el rock. Tampoco es, como alguien dijo, caótica , al contrario, está muy controlada.

Cada instrumento opera dentro de su propio espacio y a su propio tiempo, como si existieran zonas bien delimitadas para cada uno de ellos.

Es muy fácil atraer la atención del público haciendo algo que se apartara de lo normal, pero The Banshees evitan toda superficialidad; lo suyo es innovación, no revolución; la construcción de un nuevo edificio, no su destrucción. Proviene de un híbrido del rock-Velvets, "Station to Station", Bolan.

Y la voz vacilante de Siouxsie cae, corta, muerde, dentro de este atrevido drama musical, poniendo énfasis a los tonos oscuros,llenando de formas los espacios vacíos.

Severin: "La música es algo muy complejo de definir, ya que reune todas las alternativas. Para captarla lo has de captar todo".

Morris: "Todos los instrumentos deben formar parte integrante de una totalidad, pero al mismo tiempo deben conservar su individualidad tanto como esto les sea posible".

"También tienes que mantenerte entre lo tradicional y lo no-convencional. Lo que todavía no hemos logrado es desmadrarnos completamente y a la vez sonar de forma tradicional".

McKay: "Si la música fuera sólo inspiración, ya tendríamos el próximo álbum escrito . Pero cada canción requiere una elaboración y un esfuerzo. Si me limitara a que los dedos se movieran como quisieran, seguramente no saldría nada bueno de ellos. Muchas veces tengo que insistir mucho para que salga una cosa que me satisfazca. Quizás esto no sea bueno, pero es "normal". El día que haya alcanzado mi punto álgido, es posible que la música emane de mí de forma natural y espontánea, pero hasta entonces...

Severin: "Se establece una lucha constante entre bajos, baterías, guitarras y demás instrumentos para conseguir un aceptable sonido conjunto".

En "The Scream" las palabras son una combinación del estilo inquietante de Ballard y de la plasticidad de Bowie y Bolan. Son palabras brillantes y resplandecientes.

La música refleja las tensiones y euforias de la vida diaria. En ella se capta la pasión, pero no la compasión, que es una debilidad aparente. Hay fragmentos del disco que se asemejan a la calma que sigue a una tempestad, tempestad que quedaría plasmada en el último surco del álbum "Switch" donde el deterioro mental es descrito desapasionadamente por la voz grosera y ofensiva de Siouxsie, que parodia el colapso mental.

Los Banshees describen sarcásticamente el aburrimiento que invade a la clase media / clase trabajadora cuya vida está exenta de pasiones profundas e imaginación. Gozando sólo de momentáneas excitaciones producidas por la bebida o el sexo.

También detectan el aburrimiento asumido que arrastra a muchos hacia la violencia, suicidio, depresión o perversión.

Ellos se auto-definen: **"Cuando llegamos al punto más bajo de la pendiente, regresamos de nuevo a la cima"...**

Los arreglos del álbum eran perfectos y no podía ser más vívido y más sincero. Plasmaba su época y a ellos mismos.



Siuxsie: "Personalmente no me engaño a mí misma, haciéndome creer que con lo que hago estoy cambiando el mundo o algo por el estilo. Es frustrante, pero se ha de reconocer que mi aportación a un posible cambio es tan pequeña, dentro del porcentaje que yo represento respecto al resto de la humanidad, que no sirve para nada..."
McKay: "Pero este porcentaje va creciendo con cada pequeña revolución, como la última que fue el punk. Una pequeña porción de la población está empezando a odiar y despreciar, en el fondo de sus entes, lo que ellos representan. Pero la mayoría no piensa en nada... todos aquellos que siguen a Travolta y a gente por el estilo".
Morris: "Yo no lo entiendo en este sentido. Creo que lo que estamos haciendo es importante porque a través de las orejas de la gente les llega al cerebro. Nuestra responsabilidad es enorme, tenemos que seguir incitando a la lucha y para ello debemos estar convencidos y ser optimistas respecto al resultado final de esta batalla".
Siouxsie: "Estamos aprendiendo todo lo que hay que aprender".

"Uno debe estar convencido de la infabilidad de su propia fantasía. Se ha de creer en la fuerza de la propia inspiración".
(Arnold Choenberg)

"La repulsión hacia la destrucción está disminuyendo rápidamente. La necrofilia, la atracción por todo lo que está muerto, decayendo y sin vida, tiene una gran aceptación en nuestra cibernética sociedad. El espíritu necrofílico se expresó por primera vez en forma literaria gracias a F. T. Marinetti en su Manifiesto Futurista en 1909. La misma tendencia persiste a través del arte y de la literatura de las pasadas décadas. Existe una particular fascinación por todo lo decadente, muerto, destruído y mecánico". (Erich Fromm).

"La gente se mofa de nosotros porque creen haber descubierto, sobre todo gracias a Time Out, un cierto aire de decadencia en nuestro grupo. Pero sólo las mentes-cerradas de algunos periodistas pueden escribir que nosotros nos cargamos a la burguesía y otras tonterías. Nosotros no nos cargamos a ninguna clase en determinado, simplimente porque no creemos que existan las clases sociales".

Dime, Siouxsie ¿eres reconocida cuando vas por la calle?
"Yeah, sobre todo cuando compro tabaco".
¿Qué pasa entonces?
"Que me pongo colorada".

Ellos, sin embargo, siguen dando marcha a la gente... (pero no en España ya que su disco no ha sido editado, ni el señor Gay nos ha permitido deleitarnos con su música en directo).

TRADUCCION: EL CAPITAN GARFIO.

(Entrevista pirateada y saqueada de un barco inglés)

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

MADE IN U.K.





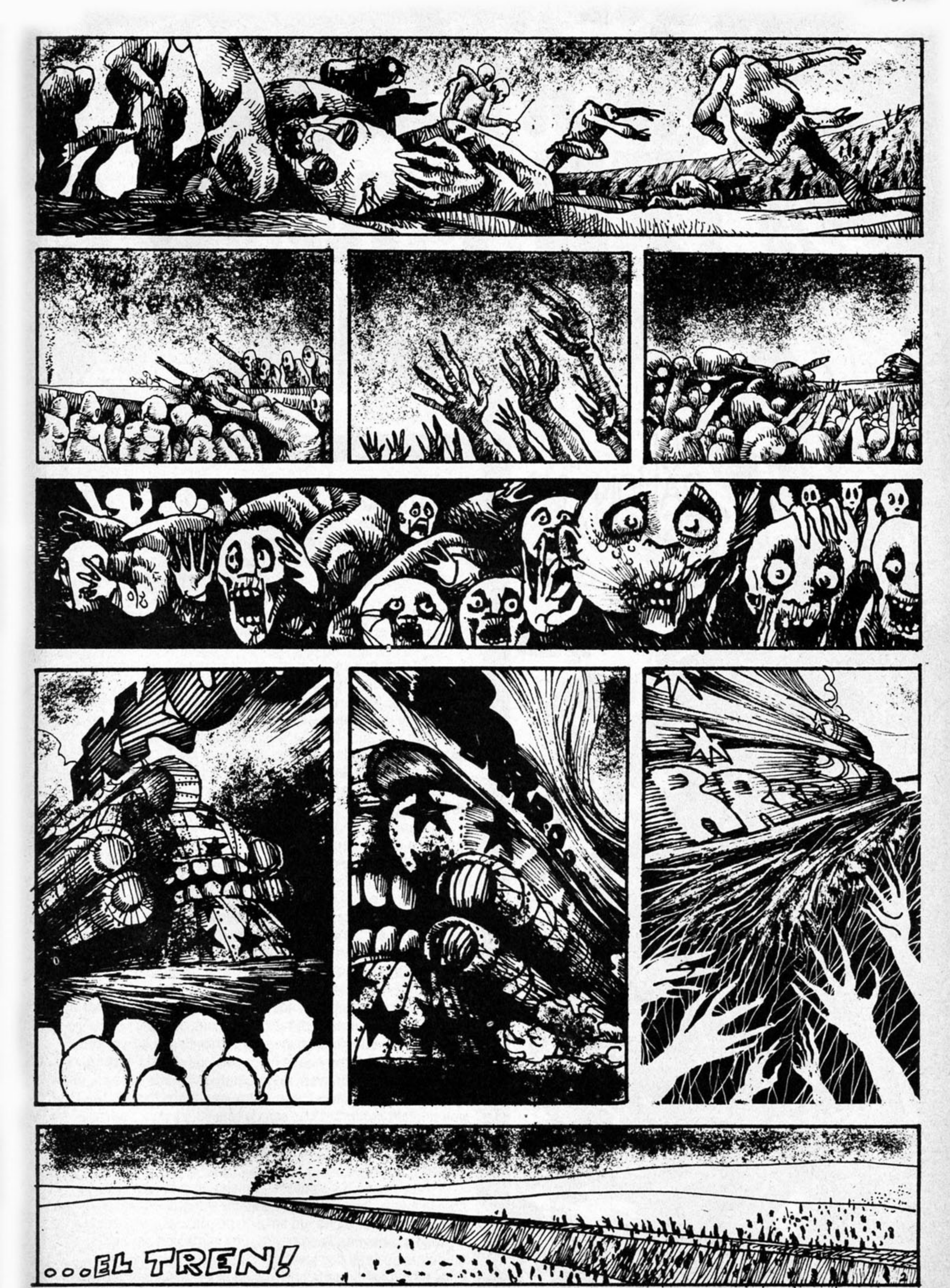




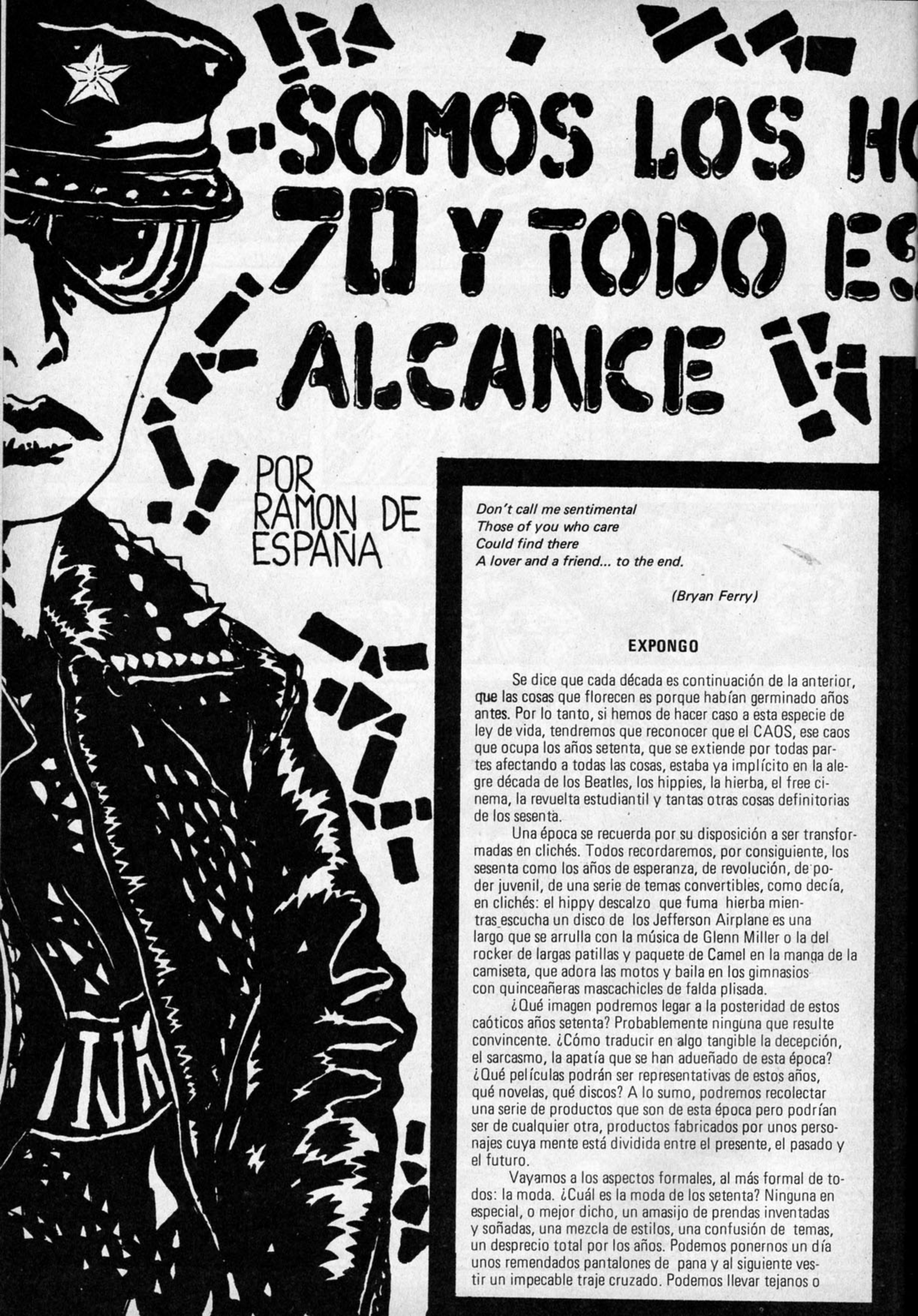





1- MATTOTTI-BORELLINI-



2- MATTOTTI-BORELLINI



¡¡SOMOS LOS H… 70 Y TODO ES… ALCANCE!!

POR RAMON DE ESPAÑA

Don't call me sentimental
Those of you who care
Could find there
A lover and a friend... to the end.

(Bryan Ferry)

EXPONGO

Se dice que cada década es continuación de la anterior, que las cosas que florecen es porque habían germinado años antes. Por lo tanto, si hemos de hacer caso a esta especie de ley de vida, tendremos que reconocer que el CAOS, ese caos que ocupa los años setenta, que se extiende por todas partes afectando a todas las cosas, estaba ya implícito en la alegre década de los Beatles, los hippies, la hierba, el free cinema, la revuelta estudiantil y tantas otras cosas definitorias de los sesenta.

Una época se recuerda por su disposición a ser transformadas en clichés. Todos recordaremos, por consiguiente, los sesenta como los años de esperanza, de revolución, de poder juvenil, de una serie de temas convertibles, como decía, en clichés: el hippy descalzo que fuma hierba mientras escucha un disco de los Jefferson Airplane es una largo que se arrulla con la música de Glenn Miller o la del rocker de largas patillas y paquete de Camel en la manga de la camiseta, que adora las motos y baila en los gimnasios con quinceañeras mascachicles de falda plisada.

¿Qué imagen podremos legar a la posteridad de estos caóticos años setenta? Probablemente ninguna que resulte convincente. ¿Cómo traducir en algo tangible la decepción, el sarcasmo, la apatía que se han adueñado de esta época? ¿Qué películas podrán ser representativas de estos años, qué novelas, qué discos? A lo sumo, podremos recolectar una serie de productos que son de esta época pero podrían ser de cualquier otra, productos fabricados por unos personajes cuya mente está dividida entre el presente, el pasado y el futuro.

Vayamos a los aspectos formales, al más formal de todos: la moda. ¿Cuál es la moda de los setenta? Ninguna en especial, o mejor dicho, un amasijo de prendas inventadas y soñadas, una mezcla de estilos, una confusión de temas, un desprecio total por los años. Podemos ponernos un día unos remendados pantalones de pana y al siguiente vestir un impecable traje cruzado. Podemos llevar tejanos o



MANIFIESTO NO CONVENCIONAL

corbata o las dos cosas a la vez. Tenemos libertad para practicar la confusión como norma de vida.

Nuestra música (máxima representación de la época) vuelve al pasado, a un pasado cada vez más reciente. Si Emerson, Lake y Palmer regresaron (con bastante mala fortuna, por cierto) a la música clásica, Roxy Music reinventó el rocanrol y lo mezcló con ruidos futuristas salidos de las máquinas de Eno. Pasado-presente-futuro hábilmente mezclados hicieron del primer álbum de la banda de Ferry el disco definitorio de los setenta. Definitorio porque no define nada, porque lo mezcla todo: Hollywood, rocanrol, estrellas, maquillajes, futurismo, sofisticación, tristeza, ironía, CAOS.

El hippy fue un ser clasificable: tenía esperanzas, quería a todo el mundo, fumaba hash, tomaba ácidos, respetaba las religiones orientales... Podías aislarlo, meterlo en una urna y decir "eso es un hippy, un hombre de los años sesenta.". Sin embargo, intenta coger a un hombre de los setenta y trata de engancharlo en tu álbum. No podrás, porque los hombres de los setenta forman parte de una generación sin vida propia o, mejor dicho, con una vida formada a base de la sedimentación de todas las vidas anteriores, de su estudio y asimilación. El hombre de los setenta es hijo de su pasado pero se ríe de él. Sabe que todo es muy serio y, precisamente por eso, practica la ironía constante. Está decepcionado y no aspira a cambiar nada. El juego es, probablemente, su única salvación (como luego se verá).

¿Debemos estar preocupados por ser tristes, sarcásticos, por no tener ilusiones, por no fabricar clichés? No. Somos hombres de los setenta y debemos estar contentos de serlo. Al no estar obnubilados por revoluciones ni constantes afirmaciones generacionales, podemos disfrutar del pasado a nuestro antojo, elegir, coger esto y dejar aquello. Nuestra cultura no es específicamente generacional (como sí lo fuera la de los sesenta) si no que es como un mosaico formado por todo lo que nos gusta. Tenemos setenta años a nuestras espaldas para trabajar con ellos.

No sabemos que pasará en los ochenta porque no podemos prever cómo seguirá adelante esta escalada del desencanto. Lo nuestro era previsible: mayo del 68, la revuelta estudiantil, la evolución del rocanrol no podían llevar a otra parte. ¿Habrá un cambio brusco? ¿Un nuevo Hitler, tal vez? Nò sé, concentrémonos en estos años que terminan, hagamos de lo efímero lo fundamental, creemos una nueva estética, una estética del juego que nos defina como seres diferentes y lúcidos. Aprovechemos que no nos sentimos constreñidos por ninguna desagradable obligación, enloquezcamos.

Pongámonos tejanos o trajes, bebamos whisky o fumemos hierba, disfrutemos de Bogart o de Fassbinder. Todo está al alcance de la mano para nosotros, privilegiados hombres de los años setenta. Seamos anticuados, ES LA MEJOR FORMA DE SER MODERNOS.

BUG 79

PROPONGO

Como hombres de los setenta hemos de rescatar todo aquello que los hippies y demás hombres de los sesenta destruyeron. Los hombres de los setenta sabemos que está todo perdido y queremos jugar. Para ello, sigamos mezclando los años y recuperemos nuestros roles, esos roles que se perdieron en los sesenta. Dejemos de ser personas: seamos HOMBRES Y MUJERES.

Cuando nos ponemos trajes y corbatas y nuestras amigas se maquillan y lucen vestidos largos, algo cambia en nosotros. Los tejanos y los jerseys nos igualan. El trato demasiado familiar de la juventud de los últimos años sustituye la intriga por el aburrimiento. Vestidos de hombres y mujeres hacemos fascinante la relación, recuperamos el MISTERIO.

Debemos recuperar asimismo la urbanidad. No podemos decirle a una chica "Oye tía", pudiendo usar un "Escúcheme, señorita". Nuestra obligación es abrir las puertas de los coches, ayudarlas a ponerse el abrigo; la suya es sonreir y usar perfume detrás de las orejas.

Debemos reivindicar las fiestas pues en ellas hemos de conocer a las chicas que serán nuestras novias.

Fumar hash debe pasar a la historia o, al menos, hemos de tratar de hacerlo a escondidas, como algo de mala educación que debe mantenerse en secreto. ¿Hasta cuándo habremos de soportar que alguien nos alargue un pitillo mal hecho, poblado de desconocidas y peligrosas babas? ¿Porqué esta familiaridad? ¡Si al menos cada uno fumara su propio cigarrillo! Son todo esto resabios jipiosos de amor, paz, hermandad y demás zarandajas: hoy día, un grupo de personas tiradas sobre un colchón, fumando hash, quemando sándalo y escuchando a Rabi Shankar, sólo merecen ser ametralladas.

Volvamos al alcohol. Tiene más solera (en todos los sentidos), es más elegante, más adecuado para la vida social. Podemos encontrar, además, infinidad de variantes que nos harán muy felices.

Y la comida. Debemos reivindicar el derecho a opíparas cenas bien regadas por excelentes caldos. Los hombres de los setenta no podemos comer frankfurts ni queremos enriquecer a las multinacionales fabricantes de hamburguesas de mono. Propongo desde estas páginas (que me ha cedido el amigo Juan José creyendo que iba a escribir un ensayo sobre el noble arte del billar) del que ahora mismo hablaremos) la creación de comandos defensores de nuestros derechos que hagan saltar por los aires SISTEMATICAMENTE todos los wimpies, frankfurts, kentuckies y demás antros inmundos destinados a hacernos daño.





Los hombres de los setenta debemos también reivindicar juegos como el póker (¿qué hay mejor que una buena timba semanal, regada con unos cuantos tragos de Four Roses?) o el rey de todos ellos, el que constituye la máxima representación de mi teoría anticuacionista: el billar americano.

El billar americano es ese juego maravilloso que aparece en tantas películas del cine negro hollywoodiense. Junto a la mesa de tapete verde hemos visto a Edward G. Robinson elaborando sus sucios planes o a Humphrey Bogart intentando convencer a la mafia del boxeo de que lo de Toro Moreno no puede funcionar.

Se juega con quince bolas que hay que meter en seis troneras con la ayuda de una bola blanca y un taco. Cada bola tiene una puntuación y gana quien más puntos consigue. Así de simple. Por supuesto, hay otras formas de jugar pero esta es la más divertida.

Cuesta bastante encontrar una buena mesa de billar americano en Barcelona. La mejor es, probablemente, la de un antro situado al final de las Ramblas, cerca de la esquina ocupada por las travestís de voz de cazalla, anchas espaldas y poblada barba. Allí, en un selecto ambiente compuesto de quinquis, chaperos, sarasas y algún que otro maestro del billar de tres bolas, donde un servidor (en la grata compañía de Manel "tengo una idea genial" Valls y nuestro querido director, Juan José Fernández) pasa las horas dándole al taco.

Una vez acabada la partida, los hombres de los setenta debemos llevar a nuestras amigas a cenar y, si ello es factible, a bailar. Tras unas horas de diversión las acompañaremos a sus casas y ellas dirán: "Ha sido una noche maravillosa".

Por supuesto no entraremos en su apartamento ni les haremos el amor hasta que haya pasado un tiempo prudencial desde la fecha en que las conocimos. Volveremos a nuestro hogar y soñaremos con ellas mientras tratamos de averiguar cual es esa marca de perfume que nos ha enloquecido.

Los hombres de los setenta debemos reivindicar el ROMANCE....

Como éstas, hay muchas más reivindicaciones a formular y pienso enviar una copia de este texto a todas las asociaciones de vecinos para que dejen de pedir tonterías tales como semáforos o guarderías y se concentren en lo que es realmente importante: el juego.

Porque todo esto, señores, no es más que un juego, no lo olvidemos, un juego que desde luego no pretende transformar la realidad. Se trata, tan sólo, de hacerla un poco menos aburrida.

RAMON DE ESPAÑA.

Y AHORA UNA PÁGINA DE PUBLICIDAD









...GRACIAS A :

CAREGO®

POLVO ADHESIVO

RECOMENDADO POR LOS DENTISTAS

fija confortablemente vuestra dentadura

- ¡Ya no tendrá más miedo de masticar pasteles duros!
- ¡Usted se sentirá a gusto en todas las circunstancias de la vida!

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS REEMBOLSADO POR LA SEGURIDAD SOCIAL.

- SI USTED UTILIZA : CAREGO®!



"CALIENTES DIECISEIS AÑOS" de Jim McBride.

A pesar del estigma, a pesar de esa " S" que lleva a cuestas, y también a pesar de la imperdonable traducción del título original, **"Un día duro para Archie"** es una película entretenida y bastante divertida.

James McBride, un neoyorquino de más de treinta años, debutó en el cine con una de las más premiadas y conocidas películas de "underground made in USA": **"David Holzman's diary"**. El film mostraba con una sencillez aplastante la jornada de un tipo que se filma a sí mismo, a su novia y a las cosas que le rodean. Por desgracia esta película nunca ha sido proyectada en este país y el primer contacto con McBride se nos presenta en la forma de una producción independiente, rodada en 16 mm. originalmente y estrenada como una tontería semipornográfica más.

Archie, un chico que vive en las afueras de New York, ha sido abandonado por su novia —un ejemplar de esos que altera la circulación sanguínea— que ha preferido dedicarse a los placeres espirituales del Hare Krisna. El pobre Archie va quemado y ante la cercanía de la última noche del año busca desesperado un buen lugar entre dos piernas en el que pasar la verbena. Las anécdotas se suceden cronológicamente desde que los protagonistas se despiertan hasta que en la madrugada de 1974 Archie consigue mojarle el chocho a una tipa bajando en un ascensor. Paseos con los colegas del barrio, un partido de baloncesto en la escuela, un ajetreado rodaje porno en una habitación de hotel y la llegada del nuevo año en Times Square.



El tratamiento naturalista, el tono casi documental y un doblaje español realizado en el más depurado slang madrileño hacen de esta película una versión realista y bastante miserable de **"American Graffiti"**. Un rato agradable y con los tiempos que corren, de agradecer.



"EL EXPRESO DE MEDIANOCHE" de Alan Parker.

En el verano de 1970 **Bill Hayes**, un joven norteamericano de vacaciones en Turquía, intenta pasar varios kilos de hashis por la aduana del aeropuerto de Estambul. Lo consigue pero no cuenta con el control militar que le espera a la entrada del avión. Los comandos palestinos han hecho de las suyas y todos los pasajeros son potenciales portadores de bombas. Le pescan el paquete y lo ponen a la sombra. Para colmo las relaciones entre Estados Unidos y Turquía se ponen tensas. Total que entre pitos y flautas le caen un montón de años.

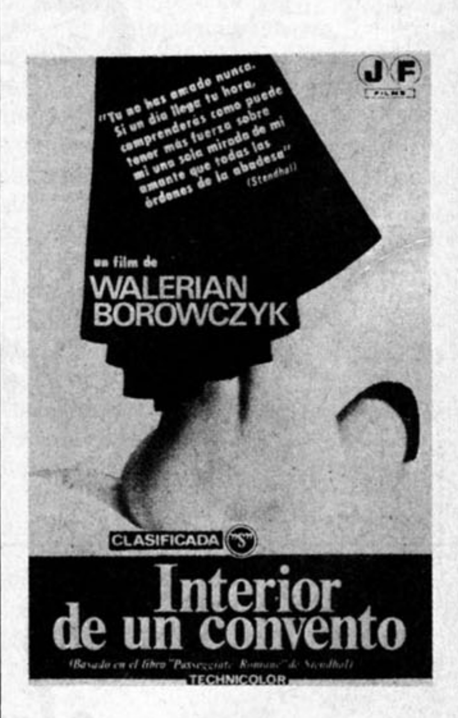
El tío lo pasa bastante incómodo en una prisión que no es más que una versión reducida del infierno. Palizas, chivatazos, violaciones y crueldades mil convierten a un muchacho corriente en una bestia enloquecida que es capaz de currar salvajemente a un repugnante compañero hasta arrancarle la lengua con los dientes. Finalmente en 1975 y tras un intento frustrado consigue escapar de la injusticia turca y volver a casa.

La historia es cierta. Pasó en Turquía a principios de los setenta y lo peor es que sigue ocurriendo actualmente. La película del inglés **Alan Parker** nos muestra de forma bastante desagradable y fuerte la odisea de Billy Hayes construyendo no solamente un alegato contra la ilegalidad de las drogas y la injusticia de ciertos gobiernos, sino un buen film que quizás se resiente de un tratamiento riguroso pero demasiado efectista.

Brad Davis interpreta al protagonista de forma harto convincente. Y Billy, aunque no debió salir demasiado cuerdo de la experiencia, asesora el guión y la realización de la cinta. Una única cosa que no entiendo. Comprendo con dificultad que alguien se vaya de vacaciones a sitios tan inhóspitos e incivilizados como Turquía —de hecho mi amigo Juanito es un entusiasta de esa clase de excursiones— pero, **¿a quién se le ocurre colar ladrillos de chocolate por una frontera tan salvaje?**

"El expreso de medianoche" es el nombre que reciben las fugas en el ambiente carcelario, y una película que vale la pena ver.

IGNACIO JULIA.



VALERIAN BOROWCZYC: INTERIOR DE UN CONVENTO.

Borowczyc era, hasta ahora, uno de esos directores que conseguía algo tan difícil como hacer de la forma el fondo. Sin necesidad de contarnos ninguna compleja historia (o haciéndolo, pero en un tono que nadie podía tomar en serio) se comunicaba con nosotros, su escaso pero fiel público, a un nivel de sensaciones, de hermosas sensaciones.

Yo, por lo general, cuando alguien me preguntaba por qué me había encantado Historia de un pecado o como había sido

capaz de ver Cuentos Inmorales dos veces, no sabía qué decir. Las sensaciones suelen ser difíciles de traducir; por lo tanto, ¿cómo explicar la fascinación producida por La Marea (Uno de los Cuentos Inmorales, basado en el relato honónimo de Pieyre de Mandiargues)?, ¿cómo contar lo que me divertí con la tragedia de aquella muchacha que perseguía incansable y locamente al Lukasz Nepolomsky de Historia de un pecado? Lo que para muchos eran historias estúpidas, manías de obseso sexual, eran para mí películas geniales.

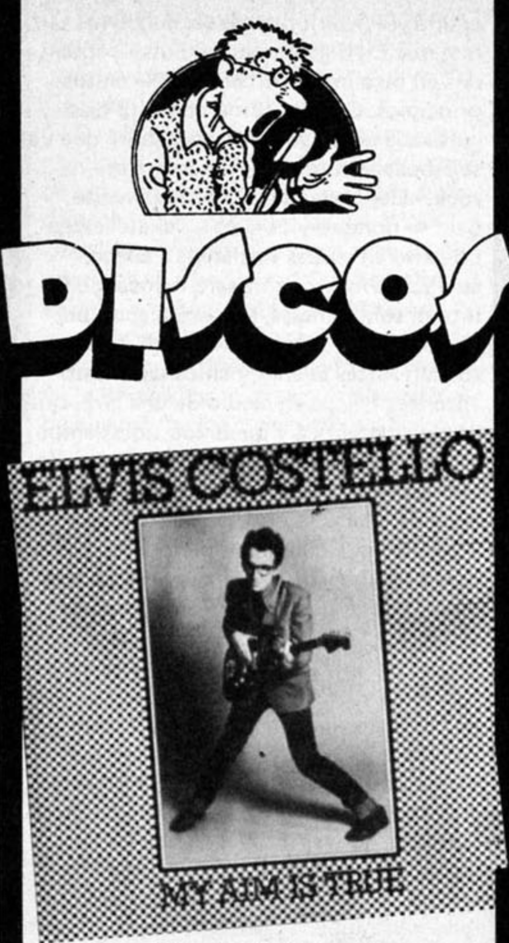
Sin querer ser trascendente, elevando la banalidad al grado de cosa fundamental, Borowczyc consiguió films únicos, productores de extrañas sensaciones. Por eso me duele decir que con Interior de un Convento, se ha equivocado profundamente. Esta vez la banalidad aparece como tal, la inconsistencia del guión se hace patente, la belleza habitual de las imágenes brilla por su ausencia y el aburrimiento que se deriva de todo ello es considerable. En pocas palabras: esta vez, el invento no ha funcionado.

Y no ha funcionado por dos razones: una, que mantener interesado a alguien durante cien minutos con los "exploits" eróticos de unas monjitas enclaustradas a su pesar resulta dificilísimo hasta para el propio Boro; y dos, que es tal la desidia del autor (¿dónde están el cuidado, la precisión de antaño?) para con el tratamiento de su propia película que ésta resulta difícil de coger por algún lado. Sólo algún plano aislado, perdido entre metros y metros de celuloide nos recuerda al Borowczyc legal.

Confiemos que en su próximo film (basado en el cuento de Le sang de l'agneau, de su compadre André Pieyre de Mandiargues) nuestro hombre recupere su especial toque. Sería una lástima que lo perdiera para siempre.

RAMON DE ESPAÑA.





ELVIS COSTELLO
"My aim is true"

¡Vaya, hombre, por fin! Ha costado pero ya tenemos en España el primer disco de Elvis Costello. Y con él han llegado unos cuantos productos más de Stiff Records, sello durante años soñado y jamás alcanzado en nuestro país.

Recuerdo que me hice con este disco de Elvis hará cosa de dos años, en Londres. Lo compré por razones no muy claras, ya que lo único que sabía de él es lo que había leído en el New Musical Express: algún articulillo elogioso de los que cada rock-critic es capaz de fabricar cien al año. Creo que lo me sedujo de él fue su aspecto, que resultaba tremendamente inusual, casi cómico, en un mundo de punks vestidos de cuero, manchados de cerveza y cosidos a alfilerazos. En medio de toda esa fauna, Elvis se presentaba como un perfecto remake de **Buddy Holly:** bajito, gafoso, vestido de rebajas y con cara de no comerse un rosco.

Tras poner el disco en el plato, unas cuantas veces me dí cuenta de que Elvis iba de avanzado por la vida, que con su postura le estaba dando la puntilla al punk y anunciando los albores de una nueva ola.

Aunque en este disco aún no se había hecho con el organito de feria que marcaba tan cachondamente **This year's model,** ya se notaba lo peculiar de su sonido, un sonido que resultaba original pese a estar hecho a base de la asimilación de todo el rocanrol producido en Inglaterra y los USA en los últimos veinte años.

De todas las influencias recibidas por Elvis, la del sonido beat de los años sesenta es, sin duda, la más fuerte. Beatles, Kinks o Stones son sus fantasmas personales y corren por las estrías de **My aim is true,** aunque no consiguen hacer de él un álbum tan pop como **This year's model.**

Elvis es, además, un excelente letrista y muestra una gran habilidad para el sarcasmo, sobre todo en las canciones de amor, que resultan considerablemente amargas. Son especialmente legales los temas **Blame it on Cain** (Echale la culpa a Caín, no me la eches a mí), **No dancing** (triste historia sobre lo malas que pueden ser las mujeres) o la roquera **Mystery Dance.** Ah, y atención a los "lentos" de Elvis. Si disfrutaste con el Little Trigers (de su segundo álbum) también te lo pasarás muy bien con Alison, crónica del penoso reencuentro de un tipo con una ex-amiga a la que encuentra notablemente entontecida.

RAMON DE ESPAÑA.



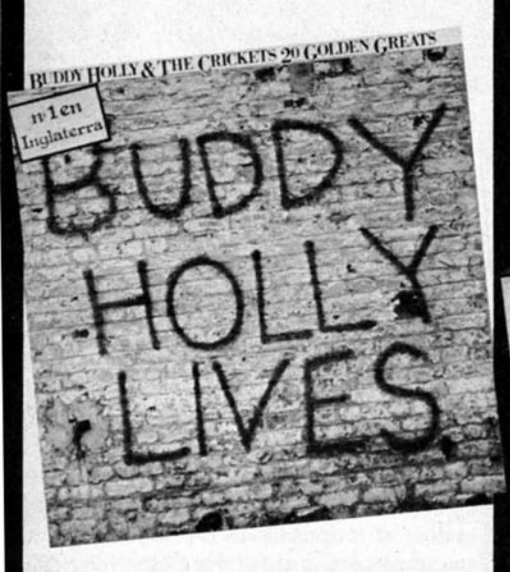
THE REZILLOS
"Can't stand the Rezillos"

Sire-Hispavox.

Me fatiga escuchar este LP. Y no lo digo en sentido peyorativo. Lo que pasa es que estos tipos llevan tal cantidad de energía en el cuerpo que al desprenderla se traen una marcha infernal. Da la impresión de que el plato gira a poca velocidad al escuchar este disco. ¡No paran tío!, estos escoceses deben tener gasolina de 98 octanos en lugar de sangre. Son la rama más bestia del catálogo Sire editado en Spain y su disco es de lo más MARCHOSO —aquí la palabra se escribe con todo su sentido gramatical, sin gratuidad— que corre hoy en día.

Los Rezillos son (eran porque ya se han separado) un grupo escocés afincado en New York. Ellos son Jo Callis (guitarra), Mysterious (bajo), Angel Paterson (batería), Fay Fife (vocal) y Eugene Reynolds (vocal). Me imagino que la Sire los ficharía al escuchar el rock de trinitolueno que fabrican estos bichos. Un rock que ha quedado muy bien reflejado en el disco. Y hablando del disco sucede algo muy curioso al oírlo. En la primera cara tienes la impresión de escu-

char un grupete de pop-rock a lo bestia, los temas suenan fuertes pero mansos, incluso la voz de Fay Fife matiza como la Debby Harry. Luego pasas a la segunda side y te encuentras con unos bestias despanzurrando Fenders y vomitando un ritmo que supera la velocidad de la luz. En esta cara sólo hay un tema que no lleve ritmo speed —"I Like it"— todos los demás son apabullantes, son que ma-tocatas. Personalmente me quedo con esta segunda cara. No quiero decir que la primera sea mala pero no se trae el jaleo sonoro de la B, no es lo mismo. El instrumental es rocanrol muy sencillo, atiborrado de energía chispeante. Un bajo musculoso, una batería martilleante, una voz monócroma y una guitarra metálicamente speed. El bloque sonoro de "Getting me down", la peligrosa marcha de "Bad guy reaction" o la contaminante vivacidad de "Good sculptures" te agarran, te sacuden, te balancean y finalmente te lanzan contra una pared. Y lo hacen con una naturalidad increíble, como si fuese cosa de todos los días. Los Rezillos te brindan la oportunidad de congratularte con una energía natural, no la desperdicies.



BUDDY HOLLY & THE CRICKETS
"20 Golden Greats"

(MCA- Fonogram).

En la foto de portada hay un graffitti diciendo que Holly todavía está vivo. Y parece ser que es cierto. A pesar de que Buddy Holly falleciera en accidente de aviación en 1959 su música sigue tan o más recordada que entonces. Paul McCartney ha comprado los copyrights de todas las canciones de Holly, cantidad de grupos rockeros versionean todavía hoy canciones del chico de las gafas, en Francia se pasan la vida publicando artículos sobre la vida y milagros del tejano... Y ahora, por fin, se edita en España un LP totalmente de Holly que a pesar de ser una recopilación de éxitos no deja de ser interesantísimo. Pero desvelemos la personalidad de B. Holly para los despistadillos: En su infancia tejana se dedicó al country. Posteriormente versioneó los temas que Elvis grabó para al Sun —contenidos en otro interesantísimo LP— en sus principios. Cuando firmó contrato disc. cultivaba un polvoriento rockabilly que ya se esbozaba como un interesante pre-rock. Llegó a grabar simultáneamente bajo su nombre y con los Crickets teniendo éxito en ambas vertientes. Luego, en 1958, Holly se consagró colocando 9 hits en sólo 8 meses, hits resbalando por la etiqueta de "Tex-Mex Sound" (rocanrol con raíces tejanas y chicanas). Justo entonces fallece en medio de una gira. Una carrera meteórica y quebrada a destiempo.

Este "20 Golden Greats" resulta provechoso aquí que apenas contamos con nada del Holly. Contiene veinte temas —20/20— que cubren un periodo que va desde 1957 hasta 1959 incluyéndose tres temas que se editaron en fecha posterior a su muerte. Y suena... hummm... es rock'n'roll blanco y dinámico. Algo muy funcional y práctico. Los Crickets aportan un ritmo contundente. Tommy Allsup esculpe unos breaks de guitarra asépticamente buenos, Holly rasguea la rítmica y vocaliza con esa voz tan especial y singular, alargando las últimas sílabas en un gracioso gallo. Finaliza el raquítico espacio que me concede el director de esta revista y sólo puedo decir: 20 temas sin desperdicio contenidos en un excelente LP ideal para conocer el principio de eso que llamamos Rock.

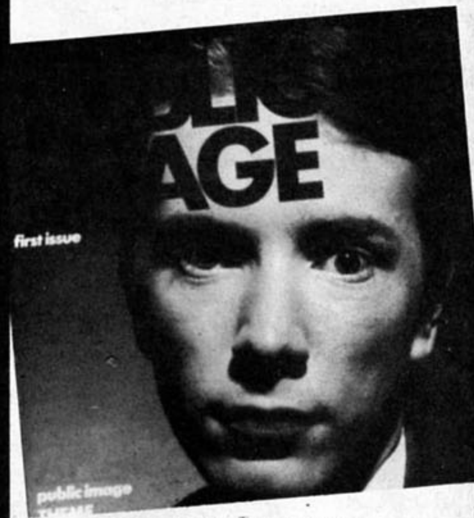


IGGY POP & DAVID BOWIE
"I ggy & Ziggy Live in Seatle 4-9-77"

(Pirata)

Confieso que mi admiración por estos dos elementos va más allá de lo que normalmente se concibe como simpatía, identificación o reconocimiento: los ADORO. El Iggy me trae de cabeza desde que se desmelenaba con los Stooges en los buenos tiempos de Detroit y y David Bowie tiene algo que me captura en sus redes irremediablemente. Por eso encontrarles juntos en este disco me emociona. Ya que no les pude ver actuar juntitos en los USA por lo menos disfruto con este bootlegg. El pirata este se grabó en la época inmediata al rescate de Iggy, por parte de Her Bowie, de la inactividad. Después de la grabación de esa joya que es "The idiot". Un concierto celebrado en Seatle (Wasinghton si no me equivoco) con un personal de grueso calibre: Iggy Pop (vocal), David Bowie (teclas y coros), Ricky Gardner (guitarras), Hunt Sales (batería) y Tony Sales (bajo). El Bowie trabaja en la oscuridad, se limita a tocar piano, sintetizador y mellotron y de vez en cuando hace coros... le deja todo el cotarro a Iggy, al rey de la noche. Se trata de un concierto que equilibra algunas de las piezas más significativas de los Stooges junto a dos temas de "The idiot" aparte de una versión de "96 tears". En la portada hay una nota que especifica que el sonido es estéreo... debe ser un estéreo extraño porqué el sonido es como muy confuso y apelmazado. La guitarra apenas se oye y la voz de Iggy atruena en ocasiones. La cosa empieza con una versión speed de "Raw Power". Le sigue una medley bestial de "1969", "No Fun" y "96 tears"... tres temas increíbles tocados a toda potencia. La primera cara se cierra con "Gimme Danger" y un buen trabajo de guitarra a cargo de Gardner. La side B empieza con un "Calling sister midnight" metálico, de lo mejor del LP con el sintetizador funcional de Bowie. Luego aparece "Search and Destroy" con Iggy a 200 por hora... espeluznante. "I wanna be your dog" es de lo más salvaje y potente del repertorio. Y como despedida la deliciosa "China girl" con un freak-out final rarísimo. Sólo me falta, echo de menos, "Dum dum boys", uno de los mejores temas del Iggy.

JAIME GONZALO.



PUBLIC IMAGE LTD.
"Public Image"

(Virgin)

En un principio los Sex Pistols me parecieron una pandilla de bocazas bastante desaliñados, aunque he de reconocer que me atraía su sonido. Cuando destrozaron su gira americana, su propio camino a la

gloria, empezé a creer en ellos. Como personas me seguían pareciendo bastante maleducados, me refiero a que no metería en mi casa a un tipo como el Vicious, o el Rotten, ni mucho menos un par de tontos tan grandes como Jones y Cook. Pero como sus caras no venían en la portada no tuve más remedio que hacerme con el disco. Y no estaba nada mal. Más tarde le cogí cariño al Vicious, estoy seguro de que en el fondo es un buen chico que simplemente hace las cosas **a su manera.** Y por ahora John Lydon, su nueva imagen pública y un servidor nos llevamos bastante bien.

"Public Image" es un acto de suicidio artístico. Es un disco desesperado, inconveniente y totalmente coherente con su creador: un tipo que siempre ha gritado contra todo y contra todos sin esperar respuesta. Rotten ha cambiado de imagen, dispara violentamente contra su pasado y se ha metido en un lío del que su casa de discos va a hacer poco por sacarle. Y él lo sabe.

Rodeado de tres músicos —guitarra, batería y bajo— se ha montado un plástico tan fascinante como poco comercial. Una obra que no recuerda en nada al sonido Pistols y que va directamente a los orígenes: el sonido de los Stooges. Cortes largos, mínimos y torturantes como **"Theme"**, presidido por una guitarra que avanza lentamente mientras una voz pide insistentemente la muerte. Pinchazos como **"Religion"**, una pasada que ya puedes imaginarte y que temo sea recortada en su versión española. Y muermos como **"Fodderstompf"** un largo e insoportable —sólo he conseguido oírlo entero una vez— fragmento disco-reggae en versión infernal.

Un trabajo obsesivo de bajo y batería, y una guitarra absolutamente maníaca acompañan a la voz de Lydon que se pierde entre tanto feedback. Una voz a la vez impersonal y pefectamente definida que acusa con rabia mientras ataca pedazos tan fantásticos como el que da título al disco: **"No soy el mismo de cuando empecé. Y no voy a ser tratado como una mercancía. La Imagen Pública me pertenece sólo a mí. Fue mi entrada. Mi propia propia creación. Mi gran final. Mi adiós".** Johnny Lydon, un candidato al suicidio perfectamente recomendable.

THE RUBINOOS

(Beserkley)

Este disco no es ninguna novedad. Apareció en las tiendas disqueras de este país antes del pasado verano, pero entonces dediqué todo mi esfuerzo a informar sobre Jonathan Richman —uno de los pocos genios que ha producido la nueva ola— que también vió editado uno de sus plásticos al mismo tiempo y en la misma compañía. Por esta época los **Rubinoos** me parecieron un buen grupo de **pop fuerte**, algo para oír de tarde en tarde, y he tardado varios meses en valorarlos en su precio justo.

Resulta que a veces me enamoro de canciones. Algo parecido me ocurrió hace unas semanas cuando me quedé alelado ante un vetusto tema de los Beach Boys, una maravillosa canción que responde al nombre de **"Don't worry baby".** Y desenterré a los muchachos playeros que tras varios buenos ratos me llevaron directamente a los jovenzuelos de la Berserkley. Los puse a dar vueltas de nuevo y me dí cuenta de que absolutamente nadie le había dedicado más de cuatro líneas a este su primer disco: un buen plástico muy superior al 80 por ciento de la basura que se edita por aquí.



Los Rubinoos no son calcados a los Beach Boys, entre otras cosas porque estos son irremplazables, pero como los muchachos de Brian Wilson hacen rock joven, sin complicaciones, entretenido, comercial pero no por eso exento de calidad. Además los chicos hacen gala de humor y simpatía propios de su casa discográfica, y producen **bonitas canciones** suaves a ratos pero lo suficientemente contundentes cuando conviene. Y el disco está repleto de eso, buenos temas presentados con unos arreglos muy cuidados de instrumentación y voces. Cortes simpáticos y eufóricos como **"Leave my heart alone"** o **"Wouldn't it be nice"**, por citar sólo un par, y maravillas llenas de sentimiento como **"Memories"**. Una única objeción: el tema **"Rock & roll is dead"**. Porque precisamente bandas como la de **los Rubinoos se encargan de mantenerlo con vida.**

IGNACIO JULIA.





MANOLO. Tebeíto monográfico de un tal Lipka.

Una historia profundamente idiota que tiene, por ello, una cierta gracia. La cosa va de un superviviente de una gran hecatombe que se pasa la vida encima de una montaña y se siente muy solo. Algún buen chiste (escasos, la verdad) y un dibujo bastante temblón. Onda oligo, sin duda.

TITA'S. Comics escatológicos de un tal Agustí.

Diociocho páginas, no muy mal impresas, de dibujos malos y chistes sin gracia. Se deben al ingenio (sic) de un tipo que firma Agustí y que haría mejor estudiando un peritaje o algo así. Todo gira en torno a la polla (de ahí el título) y realmente se diría que eso es lo que ha empleado el autor para dibujar su obra maestra. Nada, Agustí, un abrazo.

MUSGO. N 4. Fanzine editado en las Islas Canarias.

Los chicos se lo montan de politizados, autonomistas y todo eso. Hay comics, alguna poesía textos anti-ejército y anti-constitución y algunas cosas más. El cajón-de-sastre ha vuelto a atacar y el resultado es muy poco convincente. Una pésima impresión (que en ocasiones imposibilita totalmente la lectura) no ayuda mucho a su estudio.

Nota: Yo de vosotros, queridos responsables del Musgo no calcaría dibujos de Gotlib (última página) o de Binet (página 13). Es de mal tono.

PATRICK MODIANO: VILLA TRISTE Y LOS BULEVARES PERIFERICOS

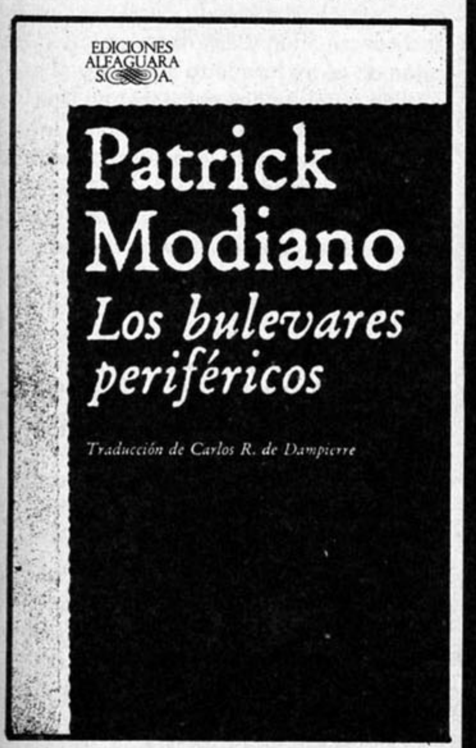
Patrick Modiano, el flamante triunfador del premio Goncourt de este año, ya tiene dos de sus novelas publicadas en España. Hay que ver como ésto de los premios acelera el interés de editores e importadores y consigue que el lector español tenga a su alcance obras que jamás pudo haber soñado leer en su propio idioma.

Villa Triste (editada por los venezolanos de Monte Avila) y Los Bulevares Periféricos (Alfaguara-Bruguera) son los dos títulos de Modiano que ya pueden encontrarse en las librerías españolas. Son dos novelas de corta extensión (pueden y deben leerse de una sentada) y confirman a su autor como uno de los jóvenes escritores europeos más interesantes del momento por lo peculiar de su temática y tratamiento así como por la perfección en el uso del lenguaje.

Modiano es un escritor inquietante, y lo es porque sus obras no son lo que parecen (u ocultan más de lo que muestran) y admiten más de una lectura. Tanto Villa Triste como Los Bulevares Periféricos pueden parecer (al lector que no sintonice, que no se quede con la historia) un par de melodramas bien escritos pero intrascendentes: Villa Triste cuenta la historia de un muchacho que se refugia en un pueblo cercano a la frontera suiza, huyendo de una imprecisa amenaza, y se enamora de una chica que, al final, le abandona; en Los Bulevares Periféricos asistimos a la búsqueda enfermiza del padre, emprendida por otro muchacho (siempre jóvenes contando su historia, en las obras de Modiano) que siente una extraña veneración por su progenitor pese a que éste intentó, en una ocasión, asesinarle.

Si Villa Triste se desarrolla durante la época de la guerra de Argelia, con Los Bulevares Periféricos retrocedemos hasta los años de la ocupación alemana. Ambas están narradas en primera persona (en un estilo pseudo-autobiográfico) y hay algunos datos de semejanza entre sus respectivos protagonistas: ambos son seres extraños, misteriosos, cuya auténtica personalidad no conseguimos penetrar jamás pese a ser ellos, teóricamente, quienes nos están contando la historia, SU historia.

Como decía antes, el lector no muy cuidadoso puede encontrar intrascendente la prosa de Modiano, pero cometerá un error ya que tras los melodramas y las historias de amor hay algo más que no es tangible y sólo puede ser comprendido a un nivel de sensaciones.



Modiano juega constantemente con tópicos, con clichés. Este Bryan Ferry de la literatura es capaz de tomarse algo en serio y, al mismo tiempo, aplicar una distanciación irónica: la escena final de Villa Triste, cuando el protagonista (el fantasmal Conde Víctor Chmara) es abandonado por su amante y debe tomar el tren en el último momento, nos emociona y nos s hace sonreir a la vez, nos produce una sensación similar a la que sólo algunas viejas películas americanas pueden causar. ¿Acaso el flash-back parisino de Casablanca no nos hace llorar y sonreir con ironía al mismo tiempo?

El estilo de Modiano es moroso, y muy descriptivo. Adivinamos el fantasma de Marcel Proust rondando por ahí. Sus personajes son complejos y tópicos a la vez y nuestro hombre muestra una gran habilidad en la reconstrucción de los ambientes, de las atmósferas por las que se mueven. En Villa Triste es capaz de sumergirnos en toda la indolencia de una ciudad para veraneantes ociosos. Resulta magistral, asimismo, su capacidad para construir impecables escenas como aquella en que los protagonistas ganan la anual Copa a la Elegancia, un prodigio de ironía y poder descriptivo.

Los Bulevares Periféricos no es, pese a estar ambientada durante la ocupación alemana, una novela política. Modiano no es un escritor político y utiliza las situaciones sociales como meros decorados. Disfruta mucho más describiendo punto por punto revistas de la época que sacando conclusiones sobre los efectos de la segunda guerra mundial.

Leer a Modiano produce una extraña sensación, probablemente porque se trata de un escritor extraño, no-convencional, no-comercial y profundamente inquietante. Su tipo de literatura no lo cultiva nadie y eso le hace alcanzar la difícil categoría de escritor original.

COMIX NOVEDADES EDITORIALES Y FASTUOSOS FANZINES.

HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL: 1875-1939. Antonio Martín. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili.

Que Antonio Martín es uno de los tíos que más sabe de tebeos en España, es algo que ya sabíamos todos. Lejos de la estulticia del maníaco coleccionista o de la bobería del chupatintas nostálgico que recuerda con devoción a los héroes de su infancia, Martín se aplica (en este libro y en toda su obra) al estudio del medio, y lo hace de un modo serio, sin concesiones



comerciales o guiños al lector en plan Luis Gasca.

Se analiza en este libro la evolución de la historieta española desde el último cuarto de siglo pasado hasta la postguerra. Apoyándose constantemente en las ilustraciones, Martín estudia el proceso evolutivo del dibujo y de la técnica narrativa durante los años que describe y el lector, gracias precisamente a esas ilustraciones, puede asistir también a esta evolución.

Sería de desear que, a este volumen, siguiera otro que recogiese la carrera del comic español desde el final de la guerra hasta nuestros días.

XARABATZ, n 1. Fanzine editado en el País Vasco.

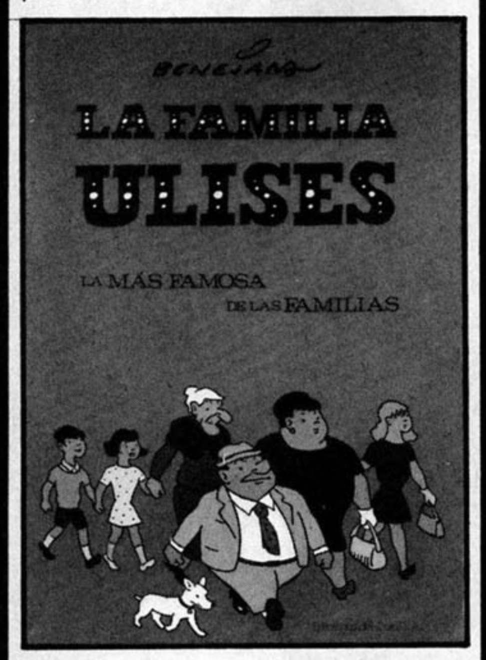
Típico fanzine cajón-de-sastre con más buena intención que resultados prácticos. Historietas, poesías, y algún cuento componen el contenido de este primer número. La impresión es bastante buena (¡albricias!) y no está del todo mal una larga historieta llamada "El sabueso" que ocupa el grueso de la revista. Aunque con algunos fallos motivados presumiblemen-



te por la inexperiencia, el tal Juan Octavio que la firma puede llegar a ser un dibujante interesante. Veremos.

LA FAMILIA ULISES. Joaquín Buigas y Marino Benejam. Ediciones del Cotal.

Esta editorial, que ya nos había ofrecido una selección de los más locos inventos del TBO, sigue rebuscando en el material de la, en otros tiempos, superpopular revista, y publica ahora un álbum dedicado a los personajes más famosos: la familia Ulises. Poco se puede decir de nuevo de esta familia que todo el mundo conoce en mayor o menor medida. Baste decir que su lectura hoy día, muchos años después del nacimiento de la serie, no aburre en ningún momento y resulta de gran interés ver que en la España de la época pudiera surgir un comic tan autóctono que triunfó, precisamente, por su explotación del poder cómico de lo cotidiano.

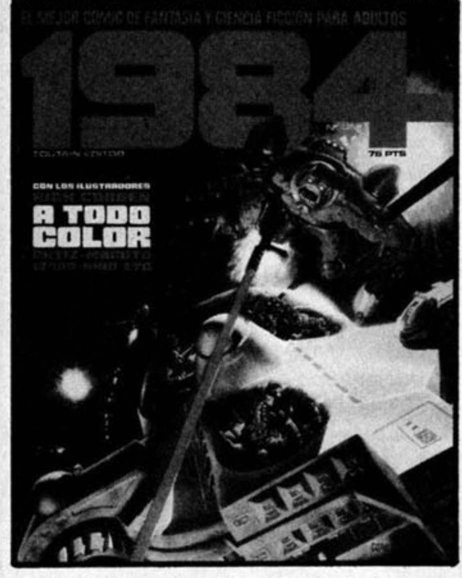


La familia Ulises marcó las pautas para todas las series de humor que surgirían posteriormente de la mano de Editorial Bruguera y fue la primera en ser víctima de todas esas situaciones engorrosas y ridículas que más tarde sufrirían familias como los Cebolleta (del super-reivindicable Vázquez) o los Trapisonda de Ibáñez.

1984. Comic de SF editado por José Toutain. Con historietas de Corben, Wood, Maroto, etc.

En la misma línea de los fenecidos Vampus, Rufus o Vampirella, aparece ahora 1984, versión española de la revista del mismo nombre editada en los States por el omnipresente Jim Warren.

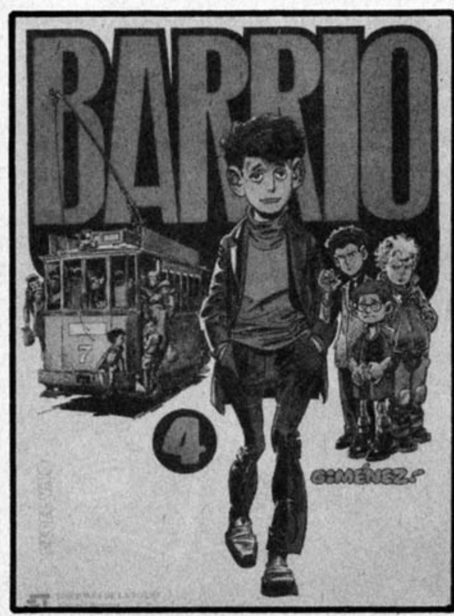
La presenta en España, el hombre que ha estado alimentando a Warren durante años (hasta que éste se dió cuenta de que los dibujantes filipinos le salían más baratos que los españoles y empezó a poner coto) José Toutain, gran patrón de Selecciones Ilustradas.



En el primer número es todo bastante flojo salvo un par de joyitas: las historietas de Wally Wood y Rich Corben. Esta última va en color y continúa en el próximo número. Si te gustó DEN, te dejarás quince duros cada mes sólo por este impecable Mutant World.

BARRIO. Carlos Giménez. Colección Papel Vivo. Ediciones de la Torre.

Aparecidas originalmente en El Papus, estas historias claramente autobiográficas, continúan los sufrimientos del niño Carlines (una vez salido del hogar de Auxilio Social) en el triste Madrid de los primeros años cincuenta. Aunque en algunas ocasiones resulta un tanto melodramático por su tremebundez, este Barrio es una obra interesante por lo que tiene de testinial y por recordarnos las posibilidades que tiene el comic de contar historias habitualmente contadas por otros medios (cine, literatura...).



El dibujo de Giménez es excelente, aunque recuerde poderosamente a Frank Robbins y en ocasiones muestre algún resabio de su época como dibujante de historias de amor. Es en el montaje y en el ritmo donde nuestro hombre consigue, sin duda, sus mejores logros.

RAMON DE ESPAÑA.

HUESPED EN LA CASA DE FRANKESTEIN. Sam J. Lundwall. Colección STAR-BOOKS, n. 25.

Si hubiera de definir este libro con sólo dos palabras, lo haría de este modo: terroríficamente divertido. Porque sin lugar a dudas, nadie como Sam J. Lundwall ha llevado a los límites cósmicos de la ironía y la sátira el género del cine de terror.



A través de una parodia de éste, el autor se ensaña contra todo lo establecido cultural y socialmente, se ríe de una manera descarada de él y de tí, querido lector. Pero lo hace tan encantadoramente que no puedes menos que ir devorando páginas y páginas hasta que llegas al final, naturalmente para volver a empezar de nuevo. No creas que exagero. Estoy completamente segura que cuando se interrumpe el hilo argumental (en el supuesto caso de que pudieras dar con él) para dar paso a una delirante correspondencia entre el productor y el guionista, las carcajadas brotarán de tu boca con tal fuerza que te sacudirán las encías. A partir de la publicación de este libro, todos los que ilusamente intenten revivir el género del terror, únicamente conseguirán hacer el ridículo. Porque Lundwall se ha quedado de una vez por todas con el personal y ya nadie podrá tomarse en serio a Hitchcok, de ahora en

adelante.

Ah y para los que se perdieron "Siempre Lady Macbeth" (Star-Books n. 13), este sería el mejor momento para hacerse con los dos. Me apuesto todo mi capital a que resultaría lo más positivo que hubieras hecho en este año tan horriblemente empezado.

CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA. Timothy Leary. Colección STAR-BOOKS n. 24.

Aunque con algo del retraso que siempre acostumbramos a llevar en todo y por todo en nuestro amado país, el saber, por su propia boca, todo lo que le ocurrió al profeta de lo años 60, desde que lo encarcelaron por llevar algo de hierba en el coche hasta su retirada en la tierra de los lagos y de los bancos, Suiza, siempre puede aportarte más luz. Más luz para entender cómo, cuándo, y dónde nació la contracultura, los movimientos revolucionarios y también, claro está de qué murieron. Además de ser, pues un exponente de una época que todos más o menos vivimos o sentimos próxima, aunque sólo fuera idealmente, te enteras de todos los cotilleos del momento, contados de una forma caústica, pero a la vez optimista. Bueno, esto ya lo habrías podido deducir por el título que lleva este pequeño fragmento de la vida de Leary, ya que en los momentos más conflictivos, aún creía en las flores, la música y el amor universal.

Hazte adicto a la esperanza aunque sólo durante la semana que estéis Timothy y tú, cara a cara, contándoos vuestros propios fracasos y vuestras pequeñas victorías. Te ayudará mucho en pasar las próximas elecciones, sin grave deterioro de tu salud mental.

SOPA DE GANSO

Por mucho que he rastreado por toda la revista me ha sido imposible dar con la editorial, aunque la aparición del número 2 de esta publicación, me hace pensar que debe existir alguna. El contenido es diverso; poemas, artículos, relatos, etc... pero todo, incluído el material ilustrativo, es mediocre, terriblemente mediocre. De todas formas si, por aquellas cosas



del destino, quieres ponerte en contacto con ellos puedes hacerlo a: C/ Tamarguillo, 17. SEVILLA.

"EL DIA FINAL DEL PRINCIPIO 24". Francisco J. Señor. Ediciones de Participación.

Antología de poesías de este Señor. De calidad bastante aceptable y leíbles. Las ilustraciones no pueden, sin embargo, ni mirarse. Pero claro todo aquello de la

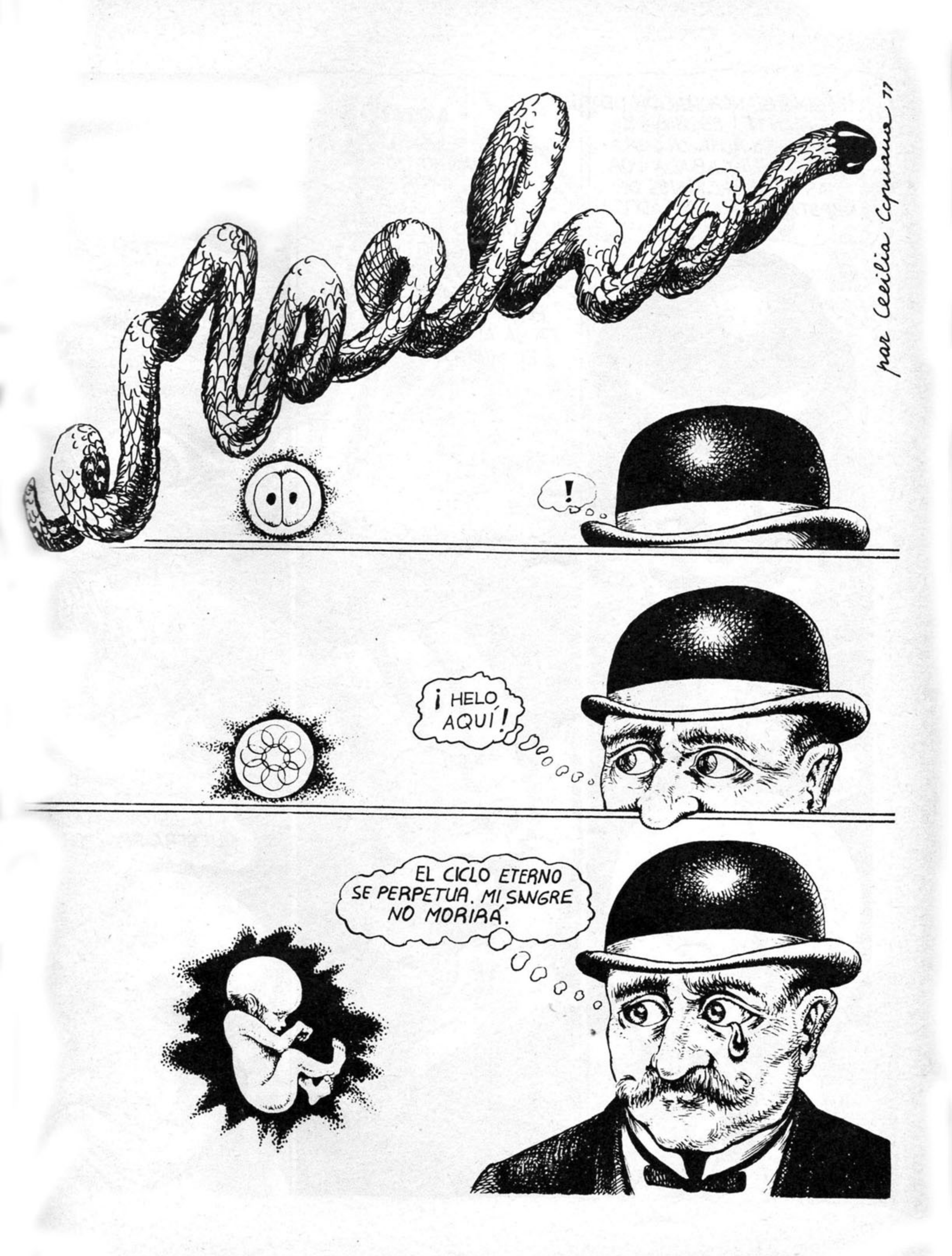


pasta y del coste de vida. Si quieres hacerte con ella o enviar tus originales, ya sea en poesía, ensayo, relato o dibujo, etc, etc, en fin lo que se dice siempre escribe al apartado 7036. MADRID.

LAURA CONY.





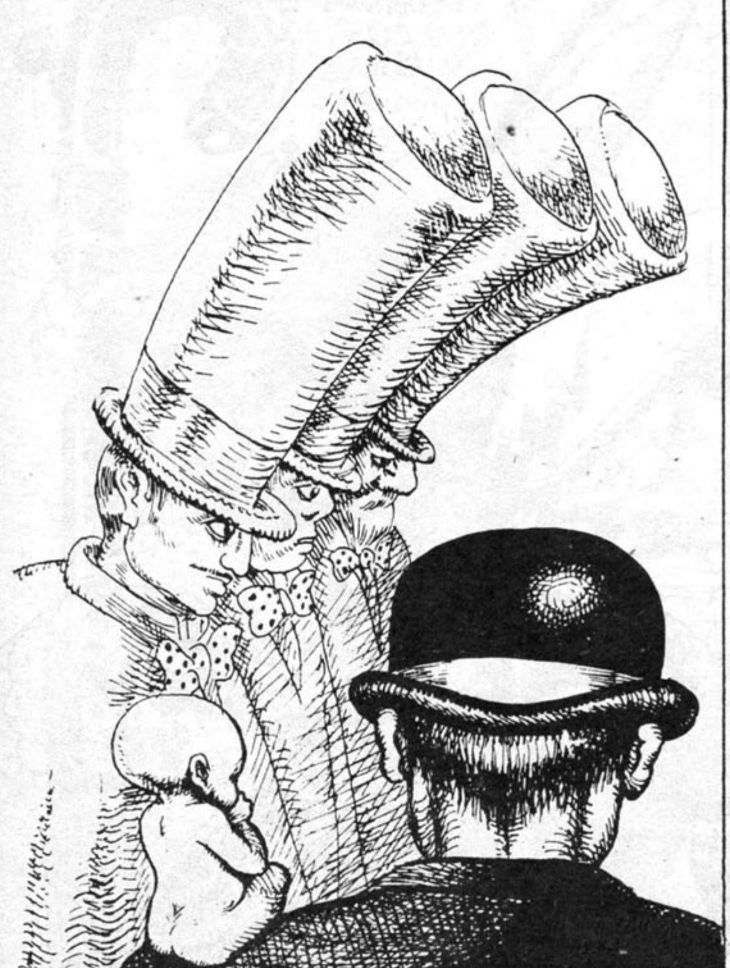

por Cecilia Capuana 77
!
¡HELO AQUÍ!
EL CICLO ETERNO SE PERPETUA. MI SANGRE NO MORIRÁ.


¡PÁGINA BLANCA NACIDA DE MI SIMIENTE! ESCRIBIRÉ SOBRE TU ALMA LA OBRA DEJADA INACABADA POR LAS GENERACIONES DE NUESTROS ANTEPASADOS...


EL SIGNO DE MANDO QUE LLEVAS IMPRESO TE UNE CARNE Y VOLUNTAD A LOS MILENIOS DE GLORIA Y DE CONQUISTAS. TU PEQUEÑO CORAZÓN PERO ESENCIAL PALPITA YA AL UNÍSONO CON EL MÍO TAN FATIGADO.


ENCADENADA A NUESTROS SÍMBOLOS LA HISTORIA HA SIDO NUESTRA PROSTITUTA...
2


PARA ÉL LOS REYES GUERREROS HAN CAMBIADO EL CURSO DEL MUNDO CON UN GESTO...
PARA SU GLORIA SE ERIGIERON COLUMNAS Y CÚPULAS PARA REZAR...
EL! SOY YO!
SE LE BUSCO EN EL TRABAJO PRODUCTIVO...
SE ESTUDIÓ SUS LEYES EN LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA...
3


A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, SE HA PUESTO GRAN EMPEÑO EN PARECERSE A SU IMAGEN.


SE HA DADO A LAS MASAS INFORMES: LA CIVILIZACIÓN, EL SABER Y UN OBJETIVO A SUS VIDAS.


EL MISMO OBJETIVO QUE NUESTRO PENSAMIENTO IDEALISTA Y PRAGMÁTICO HA DIFUNDIDO EN EL MUNDO ENTERO.


?
LA PROFECÍA DEL JUDIO RUBIO! HE AQUÍ LOS PRIMEROS SIGNOS DE LA MALDICIÓN. LOS ROTURARÁN LA CORTEZA TERRESTRE Y DARÁN SALIDA AL MAGMA INFERNAL. ENTONCES VENDRÁ UNA ERA DE HORROR
VENDRÁ UNA ERA DE CAOS...
FIN

STAR ENTREVISTA

NICO



LA SUPERVIVIENTE

Nico ha estado en Barcelona, siempre ha dicho que es una de sus ciudades preferidas, así que aprovechando su participación en el último Canet se instaló en la Plaza Real seguida por su fiel compañero, el cineasta francés Philippe Garrel. Ya dije en una ocasión que estoy secretamente enamorado de ella;de su imagen,de su música y de su pasado. Y claro, mi primera reacción fue invitarla a cenar. Nos perdimos en una calurosa noche de verano por las callejuelas de la parte baja de la ciudad, en busca de un restaurante a su medida, algo bastante difícil de encontrar. Al principio se mostró distante, tan fría como su propia leyenda, pero a la que le hablé de Lou Reed se le encendió la mirada y empezó a explicarme cosas de sus primeros días con los Velvet Underground, anécdotas y situaciones que yo escuchaba completamente alelado. La conversación se animó y decidimos poner final a la noche paseando lentamente en busca de un lugar de su agrado donde terminar con un último trago. El refresco se alargó considerablemente en un diálogo calmado pero intenso por el que desfilaron muchos años de su vida, muchos nombres, para volver siempre al punto de partida: Lou Reed y los Velvet Underground. Todo terminó con una versión bastante insólita de "Sister Ray" que cantamos a dúo a lo largo de la calle Fernando, ante las extrañadas miradas de la gente que se nos cruzaba.

Unos días más tarde volvía a verla. Era medianoche y Philippe Garrel iba a presentar su último largometraje en el cine Ars. "Le bleu des origines" es un film en blanco y negro, mudo y rodado con manivela como en los principios del cine. El movimiento acelerado, el contraste de la luz y oscuridad, los personajes y la música, puesta en directo por Nico y harmonium, hacen de la película una experiencia única. Nico, doblemente, representada por su persona y su imagen-reflejo en el film, estuvo perfecta, fantasmal e increíblemente hermosa.

La cita para la entrevista fue nuestro tercer encuentro. Habíamos preparado un local ideal, y con la ayuda del magnetofón y algunas botellas de ginebra y horchata, esta última le encanta, nos pusimos a sacarle el mayor provecho a sus preciosos recuerdos. Se mostró algo desmemoriada al principio pero pronto puso en marcha su pasado hablando de forma lenta reposada, parándose a veces con la vista perdida en el tiempo, en largos silencios, y demostrando mejor que nunca que habita una dimensión completamente distinta al resto de los mortales. Los ojos se le abrían en una expresión terrible al oír sus obsesiones preferidas (la muerte, la violencia...) y un expresión cariñosa acompañaba sus palabras sobre los seres queridos, y desaparecidos o alejados en el transcurrir de los años. Pero también hizo gala de un sentido del humor envidiable y una extraña exactitud que desmiente los retratos trágicos y decadentes que acostumbran a hacerse de ella. La horchata la mantuvo atenta a nuestras preguntas, y cuando se acabó no dudó en mezclarla con la ginebra que todavía quedaba en la botella. La conversación duró casi dos horas pero ha sido transcrita en su totalidad. Sus continuos bloqueos la hicieron avanzar despacio, y por otra parte nosotros no rompimos en ningún momento su peculiar forma de expresarse.

Nota: Esta introducción y la entrevista que sigue a continuación fueron transcritas a finales del pasado verano. Desde entonces han estado tiradas por la redacción de una conocida revista musical que no se decidía a publicarla por cuestiones de actualidad y moda. El fugaz y poco anunciado concierto que Nico dió en la Floresta el pasado 30 de diciembre nos ha llevado a recuperarla y publicarla en estas páginas, que de todas formas me parecen mucho más indicadas para las características del personaje.

El concierto celebrado en el Casal de la Floresta, muy concurrido por los jipis que habitan el lugar, fue sin duda el mejor que le he visto y oído nunca. Empezó con más de una hora de retraso y sufrió un largo apagón de luz que lo hizo más emocionante. A la luz de las velas y acompañada por el fantástico saxo de Jordi Carbo (ex-La Propiedad Es Un Robo), Nico interpretó algunas de sus mejores canciones y terminó con un "The End" escalofriante. A la salida estuvimos conversando y nos anunció que su disco sobre los héroes por fin va a hacerse realidad. Cuando aparezcan estas líneas ya estará grabado, si todo va bien, producido por John Cale para Spy Records, su compañía particular, y con la colaboración de músicos jóvenes procedentes de la nueva ola neoyorquina, Sid Vicious incluído. El experimento puede resultar de lo más fascinante.

–Fuiste a New York como modelo y allí te encontraste con Warhol, Velvet Underground...

–A Warhol lo conocí en París después de mi primer viaje a New York. Porque en todos mis viajes acabo siempre volviendo a París. Nunca estoy lejos de París más de seis meses.

–¿Fue Warhol el que te presentó a Velvet Underground?

–No, yo presenté el grupo a Warhol. Yo fui a ver a los Velvet antes, en el Café Bizarre. Fui con un amigo de Brian Jones que ya los conocía. Por aquella época hacían el mismo tipo de música que en el primer disco. Los dueños del café no la consideraban precisamente "música para bailar".

–Y como tú creías que sí era música para bailar, los presentaste a Warhol...

–¡Oh, no! Bueno, eventualmente hacían música para bailar, "entertaintment music". Porque el poeta Gerard Malanga bailaba con un látigo en el Exploding Plastic Inevitable, y entonces se convirtió en "dance music". Pero peculiar, muy peculiar.

–¿Al público le gustaba?

–Oh, sí. El público era extraño y violento. Todos tomaban ácido por aquella época.

–Pero no había mucha gente que los conociese.

–Empezaban a conocerlos.

–Pero no era como ahora.

–Ahora es una leyenda. Es más que un conocimiento. Es como si todo hubiera ocurrido hace cien años. Se convirtieron en una leyenda antes de morir, una leyenda viviente.

–¿Podrías explicarnos el origen de "I'll be your mirror?"

–Bueno, un día le dije a Lou "yo seré tu espejo". Hizo una canción porque yo estaba enamorada de él. Caí enamorada de él, era tan hermoso. Era increíble, muy duro. Estaba simplemente ahí...

–¿Estático?

–Sí, como una estatua. Duro como una estatua.

–¿Y otras canciones como "Femme Fatale" y "All tomorrow's parties?".

–Una era sobre Eddie Segwick, una superstar de Warhol. La canción "Todas las fiestas del mañana" era sobre ella, porque siempre se preocupaba de comprarse vestidos para ir a todas las fiestas. Siempre tenía vestidos nuevos. Era una sátira, como "Femme Fatale". En cierto sentido está parcialmente inspirada en mi persona, porque alguien vio en mí una mujer fatal. Pero no creo que sea enteramente sobre mí.

–¿Podrías hablarnos sobre los otros miembros del grupo?

–No puedo contaros de Sterling Morrison más que... ¿Era el que tocaba el bajo?

–No era el guitarra solista.

–En el grupo no había guitarra solista. Lo que tocaba Sterling era la guitarra rítmica. Era un chico muy joven y bastante tímido.

¿Y sobre John Cale?

—El tocaba el bajo, los teclados y la viola eléctrica.

—¿Es verdad que Maureen Tucker hacía la percusión con cubos de basura?

—Sólo una vez, porque no tenía ninguna batería cerca. Salió fuera del local y cogió cubos de basura para tocar. ¿No creéis que fue una excelente idea? Muy original, ella fue la primera. Nunca se ha hecho después.

—La otra noche me dijiste que Maureen Tucker era una chica dura, típicamente americana.

—Bueno, ella era tan sólo una buena católica. Le gustaba ir a misa todos los domingos por la mañana.

—O sea, por la noche las fiestas y a la mañana siguiente a misa...

—Sí, para confesar sus pecados. En realidad ella era muy descuidada y egoísta, como Lou. Según me han dicho ahora vive en New York y tiene muchos hijos. ¿No os parece increíble?

—¿Y John Cale era diferente entonces?

—John Cale era muy revolucionario. Ahora se ha convertido en una persona más convencional, musicalmente hablando. Era fantástico, pero esto no quiere decir que ahora no sea bueno, en un sentido clásico. Una persona siempre es lo que su arte es independientemente de cómo la veas como persona.

—¿Qué piensas del "París 1919"?

—No me gusta, no lo odio pero prefiero "The Academy in peril". Es el mejor disco que ha hecho nunca.

—Ahora está produciendo grupos "new wave".

—El primer grupo que produjo fue Iggy Pop & The Stooges.

—Y después produjo Modern Lovers y el primer disco de Patti Smith.

—No estoy segura.

—Yo sí ¿Realmente crees que Lou Reed era mejor antes que ahora?

—No sé lo que está haciendo ahora, él cambia continuamente. A veces es tan bueno como en los principios, pero otras es completamente lo contrario. Y me gusta más cuando es como en los principios.

—¿Y qué discos te gustan?

—"White Light heat", me encanta "Sister Ray".

—Nos referimos a Lou Reed en solitario.

—¿Pero "Sister Ray" no es suya?.

Me gusta mucho "Berlín". Es una gran Película. Para mí esto es algo muy visionario. Puedo ver muchos films diferentes en cada tema.

—¿Y qué piensas de sus últimos discos?

—Desgraciadamente no me gustan mucho. ¡Ah, sí!, "Street Hassle" me gusta muchísimo, es casi como en los principios. En "Rock'n'roll heart" hay también buenos momentos. También me gusta "Rock'n'roll animal".

—¿Podrías hablarnos de tu primer disco, "Chelsea Girl".?

—Este no es mi primer disco. El primero era un single grabado en Inglaterra con Jimy Page a la guitarra, y se llamaba "I'm not saying", una canción de Gordon Lightfood. Actualmente se llega a pagar por él doscientos dólares, existen muy pocas copias.

—¿Cuáles son tus influencias musicales?

—Desde luego, las influencias no vienen de Lou Reed, me gusta mucho como compositor, tiene una increíble facilidad para escribir canciones, pero me siento mucho más influída por Jim Morrion, tenemos más en común. Y también la música clásica, como Stravinsky y Carl Orff. Pero el impacto está más en la naturaleza de mi propia música que en las influencias.

—¿Por qué el armónium es tu instrumento favorito?

—No es un armónium, es una orquesta. Para mí es como una orquesta.

—¿Piensas seguir tocando siempre en solitario?

—Creo que volveré a tocar acompañada como hice una vez en Berlín, hace casi tres años. Fue con Brian Eno y John Cale, estuvo muy bien, tocamos muy bien juntos los tres.

—¿De quién eran las composiciones?

—Eran mis composiciones, pero la música la hacíamos los tres. Fue algo irrepetible, único, por la manera en que el público respondió. El concierto estaba anunciado como "rock'n'roll contemporáneo", yo no hago "rock'n'roll contemporáneo", pero el público esperaba eso. Mi música es más clásica. La respuesta de la gente fue inesperada, increíble. Era como la segunda guerra mundial, ante la respuesta del público John Cale empezó a pegarle al piano como si estuviera en medio de una batalla, golpeaba el instrumento como un loco. Y el sintetizador estaba fuera de este mundo... Hermoso...

—¿Qué piensas sobre el rock alemán?

—Klaus Schulze está muy bien. Pero hay alguien mejor, Manuel Gottchling, de Ash Ra Temple. Hizo la música



para un film de Philippe Garrel, "Le berceau de cristal". Ahora ha fichado por Virgin porque le pagan una fortuna. Creo que en el futuro va a ser uno de los más grandes. Tangerine Dream también me gustan.

—¿Qué te parecen los grupos de la new wave?

—No conozco demasiado a los nuevos grupos. Escuché a Clash en un concierto organizado por la liga antinazi en un parque de Londres el pasado verano. En directo son fantásticos, como magia negra, absolutamente increíbles.

—¿Puedes hablarnos de tus discos?

—"Marble Index" fue grabado en dos días, es el mejor disco que he hecho nunca, incluyendo el próximo. "The End"es como un "bluff", es un disco que debería haber sido bueno todo él, y a mí sólo me gusta la mitad. No me gusta la manera en que mezclaron la canción "The End", casi que prefiero la versión en directo del "June-1-1974". Me gustaba la canción tal como quedó grabada antes de que la mezclaran, era algo impresionante, pero después de las mezclas no.

–¿Por qué incluiste el himno alemán "Deutschland über alles"?

–Es una buena pregunta... Mi padre nunca aprendió a ser un nazi, y yo quería saber qué se sentía siendo un nazi, algo que mi padre nunca fue. Yo soy nazi en secreto...

–¿Y tus declaraciones a favor del grupo de extrema izquierda Baader-Meinhof?

–Me gustan las situaciones extremas. Yo veo las cosas de una manera abstracta. Para mí es lo mismo un héroe de extrema derecha que uno de extrema izquierda.

–Tu próximo álbum está dedicado a los héroes, ¿podrías decirnos cuáles son, aparte de los de Baader-Meinhof?

–Gengis Khan, Henry Hudson... Daniel Boone... no, no...

–¿David Crocket?

–No. También está el asesino de Lincoln...

–¿Qué piensas de Brian Eno?

–Pienso lo que todo el mundo piensa de él, es un fantástico innovador, una persona única. Me gustaría volver a trabajar con él y que produjera mi próximo disco. Hay dos personas más que quieren producirlo, John Cale, está excluído a pesar de que a él le gustaría.

–¿Por qué?

–Porque ya no soy leal. Además cometió un error al mezclar la canción "The End" de aquella manera. El otro es Chris Thomas, tiene muchas ganas de producirme pero aún no estoy convencida, porque mi música es muy diferente a la que él suele producir.

–¿Qué piensas de Robert Wyatt?

–Oh, es muy bueno. Maravilloso... es como un niño, para mí su música es muy infantil. Su pequeña voz es como la de un niño...

–¿Y qué me dices sobre Bowie?

–Es con el que más me identifico actualmente, todavía tenemos muchas cosas en común. Me gusta mucho la canción "Héroes", creo que está dedicada a mí, y en estas cosas nunca me equivoco. Y además Bowie sabía desde hace tiempo que yo preparaba mi disco sobre los héroes. Todavía no lo he podido hacer porque no encuentro una compañía que me lo financie.

–¿No crees que la gente como Bowie o Eno han sido muy influenciados por vuestro trabajo en Velvet?

–Lou dice que nosotros somos los innovadores y que David no trabajó con Eno hasta que yo trabajé junto a Eno para "The End". David es como un director de orquesta, recoge muchas influencias y las sabe mezclar.

–Hay otras canciones dedicadas a ti. "Decadence", de Kevin Ayers es una de ellas, ¿no es así?

–Todo el mundo lo sabe, Kevin lo dijo una vez en la radio. También está dedicada a Marlene Dietrich. Yo siempre dedico mis canciones como mínimo a dos personas. "Decadence" es un título realmente terrible, la canción es simplista y desafortunada. Yo no soy decadente.

–¿Erais conscientes de que Velvet Underground iba en contra de todo el movimiento hippy que entonces estaba en auge?

–Yo era la única hippy que había por allí. Yo fuí la primera y actualmente soy la última hippy. ¿No os habéis fijado en cómo voy vestida?

–Háblanos de tus películas.

–"Chelsea Girl" es muy buena. Lo que más me gusta es la escena con Ondine. En la que más salgo es en "Four Stars", una película de veintiocho horas de duración que no llegué a ver nunca entera. De hecho sólo la vieron los periodistas, y Andy, que está lo suficientemente loco como para hacerlo. Yo no me sentaría durante veintiocho horas para ver una película.

–¿Qué piensas de lo que hace Warhol ahora?

–¿Os referís a la manera en que hace la pelota al Presidente, o a la manera en que hace dinero y no deja que se le escape un céntimo? Actualmente ya debe ser multimillonario.

–En cuanto a las películas con Philippe Garrel, las que más me gustan son "Le Lit de la vierge" y "Le berceau de cristal".

Cuando me conoció, Garrel quiso hacer una película que fuera un equivalente en cine a lo que era mi música. Quería hacer como sinfonías u óperas cinematográficas, y creo que ha conseguido que sus películas sean sinfonías. Yo escribí los diálogos de "La cicatrice interieure", y hay música mía en bastantes de sus films, compuesta especialmente para ellos.

–Un vez dijiste que "The End" es la mejor canción que nunca se ha escrito, ¿sigues pensando lo mismo?

– ¡Oh sí! Es una canción fantástica.

–¿Tocada por Jim Morrison o por tí?

–Por mí. No, por los dos juntos...

Antes hablábamos de los terroristas y de los nazis, lo que hace que para mí sean iguales es mi concepción dialéctica de la política.

–¿Lo que te gusta de esta gente es tal vez la violencia?

–Sí, la violencia, la muerte...

–¿Por qué te han llamado "The Moon Goddess", la diosa de la luna?

–Me lo decían los del "Village Voice" porque mis primeras actuaciones eran siempre a partir de medianoche. Por aquella época yo improvisaba con el órgano y recitaba poemas también improvisando, como en "It was a pleasure then", ¿La conocéis?

–Sí, ya te dije que es la que más me gusta de "Chelsea Girl". ¿Y por qué la luna?

–Porque no me gusta estar en el sol, prefiero la luz de la luna. Mi personalidad se expresa mejor por la noche. No me siento como Nico durante el día.

–¿Cómo crees que te han influído las drogas?

–Bueno, en primer lugar en el hecho de que no me guste la luz del sol, de que prefiera la luna y la noche. Quizá también me he convertido en una persona algo más fría. Ahora me gusta la luz azul, mientras que antes prefería una luz cálida como la roja.

–En tus canciones a menudo hablas de paisajes, por ejemplo en "Desertshore".

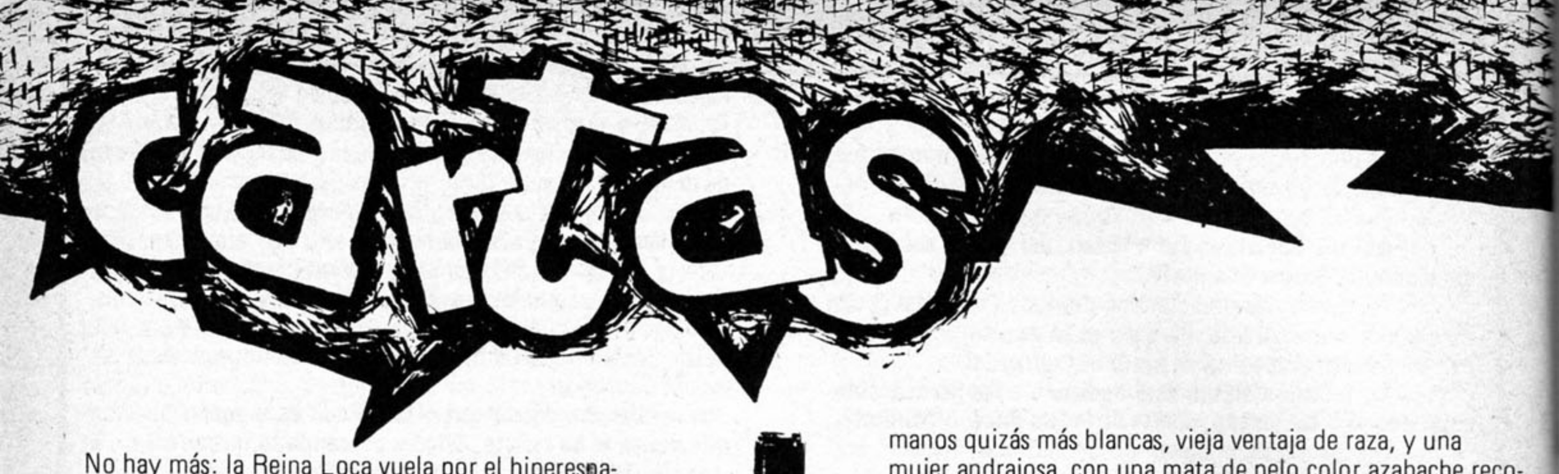
–Sí, ahora me estoy volviendo más intimista.

–¿Tienes algún escritor favorito?

–Sí, Edgar Allan Poe, Lord Tennyson... escritores del pasado. Y Lenny Bruce, pero él era un cómico, no un escritor.

JUAN BUFILL / IGNACIO JULIA.





No hay más: la Reina Loca vuela por el hiperespacio azul negruzco, discretamente obscuro, resueltamente impuro y un puñado de freaks recorren las famarcias con recetas falsas. No hay más: algún que otro vagabundo pide o vende algo. Todos vendemos algo.

Sólo unos versos: "Mi regla de conducta es hacer cuanto quiero, a despecho de toda moral o conveniencia. En nada, en nadie creo. No amo a nadie, y tampoco tengo fe ni esperanza", hace ya diez siglos viento de un desierto africano.

¿Que otra cosa puedo decir? Tú eres un colgado, me escupe el Tani, cállate. ¿Qué quieres? Soy un colgado. Y las Ramblas están llenas de esa especie de imbecilidad provinciana, a veces optimista, siempre estúpida porque no hay nada mejor que vender.

Todo, hoy, es más o menos igual que ayer. Ayer corrían los carros sobre el pesado asfalto, destrozando sus neumáticos contra el suelo color tedio-escupitajo-alquitrán y, más o menos como hoy, el cielo estaba nublado y, hacia el crepúsculo, tenía una tonalidad flamígera, sangrienta, herida.

Más o menos como ayer, hoy también he fumado un cigarrillo, quizás un par, quizás media docena, de esta hierba enferma y, también más o menos como ayer, me siento un poco débil, un poco decaído, cansado.

Hoy los rostros fugitivos de la gente están, más o menos como ayer, coloreados en un tono más o menos tedioso, uniforme, huidizo y triste, con una especie de imbecilidad atormentada, de reconcentramiento irreflexivo, pintada entre la frente y la barbilla.

Y, más o menos como ayer, nada lleva a nada, ni a nadie. Hace frío, mis manos inmóviles se han cobijado entre la lana cálida de mi viejo abrigo obscuro como cualquier noche.

Es demasiado fácil, demasiado cómodo escribir sobre toda la mierda que albergan nuestros corazones dormidos. Demasiado sobado, como una tarde sin nombre o una furcia complaciente de la calle Robadors.

En mi cerebro absurdamente fatigado se han embutido las notas cálidas de un piano de Blues. Ocaña pasea hablando solo. El germen de la desesperanza flota sobre el viento helado de las callejuelas obscuras donde un loco harapiento anda pinchando sombras ciegas, demasiado torpes para morir en silencio.

Tuerzo por la calle San Pablo: prefiero no encontrarme a nadie. Hoy no, quizás mañana, sí, mañana sí: otra vez recuperada esta inercia amarillenta que es la vida, "la que hace rodar su palma obscena", que dijo el poeta loco hace ya muchos años. El Sisa alucina absorto en las cumbres recargadas de una visión de piedra inútil y el hombre grisnadamás-vacío-muerte se embrutece trabajando, tecleando una y otra vez ridículas cartas-comerciales-distinguidoseñortenemoselplacerdeanunciarle, comiendo, durmiendo, muriendo, muriendo poco a poco cada día, como todo el mundo, temiendo a la muerte y a la vida, y al alquiler del piso-televisión-letras del nuevo automóvil... pero sí, es demasiado fácil escribir sobre tanta mierda, demasiado cómodo.

do.Una cerveza,y otra más,y otra y los Chorbos cantan "Pueblo Gitano" y un rostro moreno y unas manos morenas venden una miseria de hashís a otro rostro, más pálido, a otras manos quizás más blancas, vieja ventaja de raza, y una mujer andrajosa, con una mata de pelo color azabache recogida en un moño descuidado sobre la cabeza obscura, sigue el ritmo con las plamas de las manos sucias. (En un momento las introduce entre sus pechos inmóviles, como una cosa muerta, y libera una carterita de piel llena de marihuana o hashís). El gitano sonríe golpeando el suelo frío y pringoso al ritmo alegre de la música y entrega la mercancia a unos ojos medio asustados, medio indiferentes, vieja desventaja de raza, diciendo "é buena la ful. E buena".

Pero es demasiado fácil, demasiado cómodo...

La Reina Loca le lame los pechos a Dios, ese Dios irremediablemente vacío, hueco. El Joven-Guardia-Urbano se ha tomado un ácido y confunde los colores monótonos del semáforo: verde, amarillo, rojo-sangre, y una pareja de chimpancés escapados de quién sabe dónde se comen las uñas delante de la Generalitat mientras se rascan el sexo con avidez y un cierto placer morboso que son incapaces de comprender. La luna cae, herida, de su pedestal blanco y un junkie yace muerto sin remedio en una cama dormida. Y no hay más: sólo una habitación vacía de alquiler desordenadamente llena de libros, papelotes, discos y algún que otro cigarrillo agonizante, o muerto, olvidado casi siempre, y un par de latas de cerveza vacías y quizás una muchacha de senos inquietos y sexo palpitante esperándome. Y una noche opaca llena de momentos, minutos y segundos, horas a veces, color violeta, azul, o simplemente negros, grises, o de un color indefinible, o indefinido.

Y no hay más.

J.T.E.


Fotografía: Ramón Martínez.


LOS MUERTOS DEL SABADO POR LA NOCHE... EL REGRESO DEL BAILE...
BAILE
ELLOS TIENEN AÚN EL TAMPON DE SALIDA IMPRESO EN LA MANO...
... DEBE SER EL INTERMEDIO...
...¡ YO IRIA CON GUSTO A BAILAR!
BAILE
BAILE
ENTRADA
BAILE DE LA FNACA
BAILE
BAILE



IGNACIO JULIA / DIEGO MANRIQUE / LAURA CONY.

mUSIK

"JAUME CUADRENY: EL DADA Y LAS CLOACAS"

No hace mucho, una tarde como cualquier otra, tuvo lugar la presentación en sociedad de una nueva y paralela editorial dedicada a la poesía: La Cloaca. Los jóvenes poetas que la forman, no contentos con haberla bautizado con un nombre tan miserable como sus propios poemas, decidieron perpetrar el evento en los sótanos de una especie de bar que responde al exótico nombre de Dada. No profundizaré en el cuerpo del delito, es decir los tres primeros volúmenes obra de varios y melenudos beatniks, entre otras cosas porque eso es trabajo, —ardua obligación a fé mía— de la sección de Letra Impresa. Pero permitidme que comente los dos elementos que acompañaron la velada: la parte comestible-ingerible y la parte musical. En cuanto a lo primero y como ya viene siendo habitual en los guateques progres la cosa fue bastante lamentable: trozos de queso, aceitunas y una especie de ponche-brebaje capaz de provocar náuseas al más pertinaz seguidor de Baco. Pero por fortuna la parte audible fue algo muy diferente.

Había oído hablar de Cuadreny pero nunca había tenido oportunidad de presenciar una de sus actuaciones. A pesar de que las condiciones ambientales no eran las mejores y que el potencial público daba la espalda al músico para pelearse miserablemente por algo que llevarse a la boca, la actuación de Jaume Cuadreny y su Orquesta del Vacío me pareció de lo más atrayente. Armado de una guitarra eléctrica que rasguea lánguidamente y secundado por Jordi Riba al bajo, Cuadreny desgrana de forma silenciosa e íntima, tan íntima que es difícil oírle, largos y monocordes blues urbanos, canciones mínimas pero terribles, y consigue un ambiente subyugador y relajante que poca gente es capaz de soportar. Rock'n' roll hiperrealista y absolutamente zombie que espero consiga algun día la audiencia que se merece. Personalmente y ante las perspectivas de morir aplastado por el ingente número de progres que abarrotaban el local en busca de merienda gratuita, tuve que dejar a Cuadreny a media actuación. Espero volver a encontrarlo, en otro sitio y en otras condiciones. Otra vez será.

TIM BLAKE Y EL ABURRIMENTO LASERIZADO

Timoteo Blake, aunque parezca mentira ex-teclas de Gong, presentó en el Teatro de la Alianza del Poble Nou su espectáculo trasnochado de rayitos láser y música espacial. Era viernes y 12 de Enero lo que no fue obstáculo para que los de siempre llenaran el teatro dispuestos a viajar con el show de Blake y la colaboración desinteresada del petardo que se habían fumado después de cenar.

Pero el viaje no resultó. Primero porque Tim y su copiloto, subidos en una especie de máquina tragaperras de grandes dimensiones, producían un sonido mayormente espacial y sideral pero bastante aburrido. Y segundo porque el espectáculo visual de los rayos láser empezó por comerse la parte sonora a base de una especie de luz verde que describía figuras holográficas en el techo, lo malo fue que al cabo de media hora el rayo de los demonios seguía describiendo los mismos dibujitos holográficos y verdes, y que al cabo de una hora la cosa seguía igual o peor porque un servidor ya estaba hasta las narices de Timoteo, los láser y la madre que los trajo al mundo.

No sé como se lo pasó la gente, pero por las últimas filas y por el bar - que es donde más estuve— el aburrimiento reinaba absolutamente. Ya sé que lo mío es el rock y no la música de las galaxias, pero por favor, —un poco de dignidad— no os dejéis engatusar por los rollos sinfónico-cósmicos, que no está el patio para demasiadas coñas.

LA MILAGROSA EXCEPCION

Aquí estamos en medio del gran renacer del rock español y tú me dices qué donde están los aires frescos, que ya estás harto de bandas de jazz-rock aflamencadas que vienen del Sur, de machacones descargadores de los barrios madrileños, de los coletazos del movimiento layetano. Que sientes un aburrimiento mortal y que, bueno, que sería agradable tener algo diferente.

Mi receta es MILAGRO. Un cuarteto especializado en canciones marchosas en las que no falta el detalle de las voces bonitas, canciones descaradamente pegadizas con unos arreglos de lujo de esos que sólo se encuentran en la crema de los grupos californianos o en las más inteligentes de las bandas del pub-rock londinense. Un cuarteto alimentado por la devoción al rock de J.M. REY (guitarra solista, compositor, voz) que después de pasar por los terremotos de los sesenta (psicodelismo, Mayo 68, California) ha redescubierto la validez de las viejas fórmulas y las ha puesto en práctica con el respaldo de otros tres músicos más jóvenes que aportan lo necesario para que aquello suene contemporáneo, sorprendentemente contemporáneo a pesar de su enraizamiento en las formas más básicas de la tradición del rock. Con un LP en preparación y la intención declarada de revalorizar el single como vehículo de comunicación rockera, MILAGRO prometen una luminosa entrada en los años ochenta. Al menos, su música brilla con luz propia entre los discos anodinos que vomitan Chapa, Harvest, Lacochu, Zeleste y demás sellos dedicados al rollo autóctono.



"ROCK'N'ROLL EN MONTJUICH"

Esta vez tío Gay y su compañía dieron en el clavo. Por una vez se montaron algo realmente válido, aventurado —el cartel no era de grandes figuras precisamente— y el público, dándonos la razón, acudió a la cita dispuesto a pasar un buen rato, algo bastante difícil ultimamente.

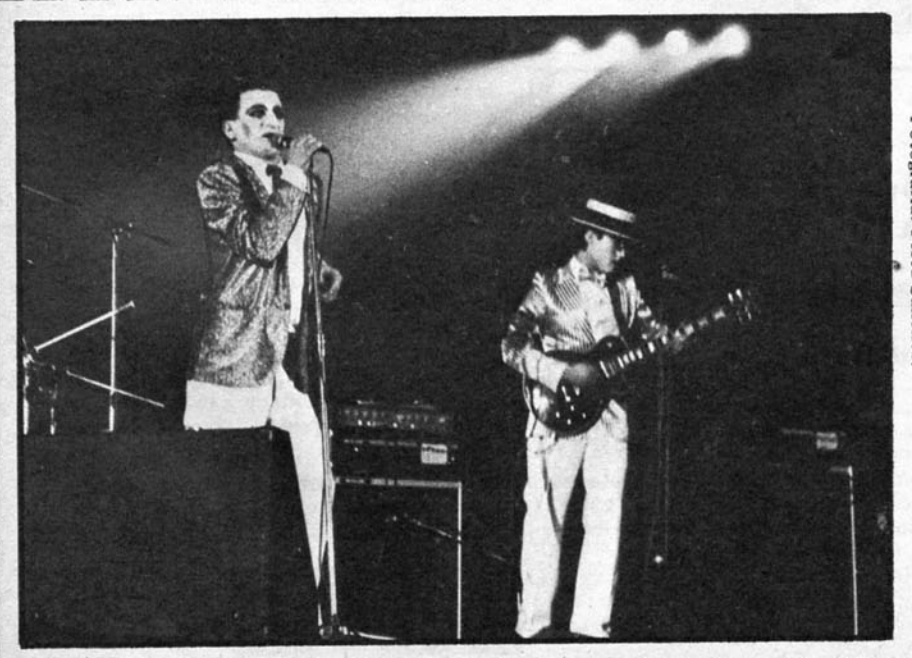
La diversión empezó ya en la entrada donde pude asistir privilegiadamente a una pelea fantástica entre Flowers, el conocido fotógrafo punk, y uno de esos señores que venden caramelos por el recinto. La cosa iba de que el Flowers debía algunos dineros al señor de los caramelos y éste los reivindicaba bastante acalorado a los gritos de: Pagam las sexianta pelas quem deus!!!". A lo que Flowers respondía amenazador: "Tusinu! Tusinu! (léase tocino, o sea cerdo)". Por fortuna la cosa no llegó a las manos, aunque a punto estuvo, y el fotógrafo tuvo que hacer efectivas las sesenta pesetas a base de la colaboración de los que por allí nos encontrábamos. Suerte que poco después consiguió colocar un par de sus magníficas postales rockeras a un par de despistados que tenían toda la pinta de pisar un concierto de rock por primera vez en su vida. Y digo suerte porque otra noche sin cenar hubiera sido demasiado hasta para su estómago.

Pero dejemos al increíble Flowers en su tenderete improvisado y entremos en el recinto. PELIGRO en escena. Los tíos del Guinardó siguen ataviados en el más puro estilo "ya es rock'n'roll en el Corte Inglés", siguen desafinando como una coral de gatos remojados y lo que es peor: intentan convertirse en unos segundos Tequila. ¡No me jodáis tíos! Reconozco que tenéis un cierto encanto, aunque teníais más, y que desafináis un poco menos que cuando empezasteis, pero de esto a emular a Tequila hay un buen trecho. Además con un grupo de tonteras como Tequila ya tenemos suficiente. Ya sé que tocan mejor que vosotros y que triunfan entre las teenagers, pero vosotros sois mucho más reales que ellos, e infinitamente más divertidos.

Unos minutos de descanso y BURNING pisan las tablas del escenario. Sin lugar a dudas lo que siguió fue lo mejor de la noche. Esa pandilla de chulos de la Elipa han conseguido armonizar las demasiado evidentes influencias que en el pasado los mantenía en un poco cómodo lugar de Stones de segunda mano. Hicieron los temas de su primer disco "Madrid" con una profesionalidad increíble y remataron su actuación con un "Johnny pórtate bien" inmejorable. Ya iba siendo hora de que BURNING demostraran en Barcelona todo lo que son capaces de hacer, porque para algo son la banda de rock macarra más veterana del país.

Fotografía: Flowers.

"BIJOU" se encargaron de calmar al personal y hacerlo bailar. Al igual que en Canet, ofrecieron una buena dosis de pop altamente electrificado en una actuación que mezcló los temas propios —"Danse avec moi"— con standards. Y entre estos últimos uno que no es americano, ni inglés, nada menos que el "Yo soy así" de los españolísimos SALVAJES. Entretenidos y marchosos: perfecto.



Fotografía: Pérez Sánchez.

La Orquesta Frenopática Mondragón tomaron el relevo. Los MONDRAGON presentan dos facetas muy diferenciadas. La primera es la de una orquesta de jazz y variedades que personalmente no logró divertirme, y por lo visto al resto de la audiencia tampoco. La segunda es la de una banda de rock duro (alias Brakaman) que profesionalmente es difícil de superar. La primera parte del espectáculo correspondió a la porción teatral orquestada y fue bastante abucheada. Pero la segunda parte, compuesta por dos únicos temas, correspondió al lado rockero del asunto y aquí si que no hubo desperdicio. La cosa empezó con los acordes del "Do you feel like we do" de Peter Frampton sirviendo de soporte a un tema propio cantado con la misma entonación, el mismo fraseo, la misma voz que Lou Reed. El resultado fue perfecto y excitante. Lou Reed interpretando a Peter Frampton, una parodia fantástica. Y para acabar de arreglarlo los guitarristas empalman, sin avisar, con Rock'n'roll" (el de Reed naturalmente) en una versión IDENTICA a la del "R&R Animal". Y cuando digo idéntica quiero decir idéntica porque para algo me he marcado ese disco varios millones de veces. Los brutos de la MONDRAGON se hicieron los solos guitarreros no solamente del tema en cuestión sino de todo el disco y varios del "Live", todos condensados en un buen rato de trote eléctrico que ponía la piel de gallina. Steve Hunter y Dick Wagner revisitados por una pandilla de peligrosos chalados: la ORQUESTA MONDRAGON había caído de improvisto sobre Barcelona.

Y para terminar la velada "RAMONCIN". El tío tenía en este concierto la ocasión de presentar una historia nueva e intentar recuperar el terreno perdido entre tando botellazo y tomatazo. Pero perdió lo poco que le quedaba haciendo una actuación aburrida —la gente huía por momentos—, recibiendo alguna que otra pedrada y quedando como un perfecto idiota.



"GUITARRISTAS, LA REINA Y MUCHISIMO SWING"

Esto de la crítica de conciertos me tiene hecho cisco. Se pasan tres meses castigándonos sin rock legal en vivo y después en una sola semana te hacen tragar a la vez tres paquetes tan interesantes a priori como el trío de ases de la guitarra, la Orquesta Pasadena y Queen. Barcelona va de lo más lanzada en esto de las actuaciones y la cosa continua en marcha. Cuando estas líneas vean la luz ya habrán pasado por aquí Rory Gallagher y Elton John, y estarán a punto de hacerlo el pesado de Mike Oldfield, el 31 de Marzo, y Frank Zappa el 13 del mismo mes, una buena ocasión para comprobar si el bueno de Frank sigue haciendo el payaso como de costumbre. Pero vayamos a por los que he soportado esta pasada semana.

Abrieron fuego John McLauglin, Paco de Lucía y Larry Coryell. Llenaron a tope el Palacio de Deportes de Montjuich y dieron un buen ejemplo de sus habilidades respectivas con la guitarra. Primero en solitario y después en conjunto los tres guitarristas estuvieron de lo más brillante y se metieron en el bolsillo al público asistente, una rara mezcla de gitanos, gente normal y bastantes friks. Personalmente me quedo con el Coryell, el lado más rockero del asunto, pero he de reconocer que tanto McLaughlin, el lado jazz, como Paco de Lucía en la parte flamenca estuvieron de lo más acertado. Organizaba el evento Paco Concerts en lo que fue su debut como promotores.



Fotografía: Filtraco Desorbité.

Un sábado por la noche y con varias horas de retraso por culpa de un importantísimo (?) partido de fútbol, la Pasadena Roof Orchestra ocupó el escenario del Palacio de Montjuich. Mucho público dispuesto a bailar y un sonido años treinta perfectamente llevado a la práctica. Antiguas canciones con títulos tan magníficos como "Me and Jane in a plane" (Yo y Jane en un avión) y grandes dosis de swing y sentido del humor. En definitiva una velada encantadora.

Para terminar Queen. Una banda de rock teatral inglesa que fue interesante en directo. Más que nada para comprobar la fascinación que todavía ejercen este tipo de músicos entre el gran público, y sobretodo entre los quinceañeros. Los muchachos de Queen nos dieron dos horas de fuegos de artificio y rock espectacular; consiguieron enloquecer al público, hacerle aullar de placer y que yo me aburriera como una ostra. El show de Queen presentó una fantástica máquina de hacer luces y cuatro músicos horteras intentando tocar rock metálico-lírico con el volumen a toda pastilla. Empezaron su actuación con una promesa: "We will rock you", pero conmigo no lo consiguieron. Por suerte iba bien acompañado.

tuti frutI

AJOBLANCO O LA OTRA CARA DE UN MITO

La famosa revista autogestora, progresista, anti-autoritaria y otro buen montón de antis, resulta que funciona mismamente como cualquier otra empresa capitalista. Una empresa capitalista que vive de vender una imagen libertaria a gente de buena fé que creen que "Ajoblanco" es algo más que una serie de páginas repletas de bonitas frases sobre la anarquía y la libertad. Ultimamente las vedettes capitalistas que juegan a ser progres, han convertido la situación interna de la publicación en algo insostenible. Hartos ya de tanta hipocresía, la mayoría de trabajadores y colaboradores de la plantilla, nos piden:

—Boicot a Ajoblanco.
—Apoyo moral y económico (Hay abierta una cuenta corriente núm. 13654 en la Banca Catalana, Mayor de Gracia, 133-Barcelona-12).

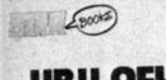
Y además el 90 por ciento de colaboradores que abandonan Ajoblanco piensan montar una verdadera revista autogestora y libertaria. Para contacto escribir al apdo. de correos núm 2258. Barcelona.

Esto por parte de unos colaboradores y trabajadores. La otra parte con Toni Puig a la cabeza nos comunica que ellos siguen con la revista. La solución en próximos números.



STAR BOOKS S T A R

8- UBU REY




9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



12- CON DESTINO A LA GLORIA



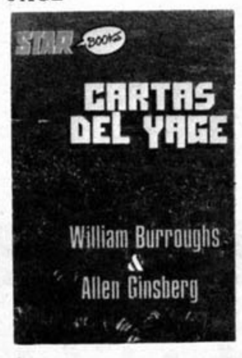
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



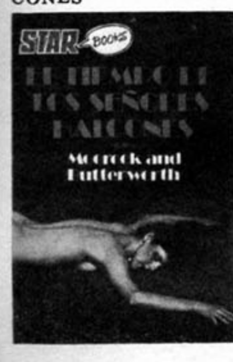
21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

ESPECIAL STARBOOKS



DISPAROS



FREAK BROTHERS



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK



AQUI AHORA DE RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M -1



S / M - 2

STAR STORY

STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) . . . . 225 Ptas.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS . . . . 180 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) . . . . 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) . . . . 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) . . . . 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) . . . . 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) . . . . 220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) . . . . 300 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) . . . . 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.000 PTAS, POR 6 Núms. a 500 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.400 PTAS.

STAR-STORY

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 7 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 10 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 12 — 30 Ptas.
STAR 13 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 16 — 60 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.

MARZO 79 SOLO PARA ADULTOS PRECIO 85 PTAS. N.45

STAR

Nico, la superviviente — Ya no tienes ni donde caerte muerto — A favor de Siouxsie y the Banshees — Michael Snow...

